E G O E L P A Y A S O
M A E S E N A D I E

E G O E L P A Y A S O
M A E S E N A D I E

M A E S E N A D I E

(Drama en siete actos de ciclo eterno)

© 2023 Bubok Publishing S.L.
Título: Maese Nadie
Autoría: Ego El Payaso
Idioma: Castellano
1ª edición.
Obra registrada mediante SafeCreative.
Código: 2312226460628
Depósito Legal: M-35497-2023
Todos los derechos reservados.
Contacto: @egoelpayaso
Impreso en España por Bubok.
Portada: Guido Caprotti, cuadro titulado "La Catedral de Ávila y el palacio de Valderrábanos desde el Hotel Inglés", 1934.

El autor quiere enviar desde aquí su mas profundo agradecimiento a quien sea que haya sido capaz de encontrar en su interior la humildad suficiente como para interesarse en conocer otro tratado (tantas veces tratado) sobre el Amor, el Bien, y la Verdad Universal, llegando incluso a unirse a tan milenaria siembra poniendo otra semillita de luz sobre el escenario de este oscuro mundo nuestro.

No puede a su vez evitar emitir una sencilla pregunta a quienes todo esto les parece un ejercicio ridículo, y tal vez peligroso: ¿Qué hacen leyendo y tomándose enserio la obra de un payaso?

La salud mental no es ninguna broma.

Con los mejores deseos y el abrazo eterno, de su viejo amigo y compañero de viaje,

Ego El Payaso.

¡Viva el Amor!

Maese Nadie

por

Ego El Payaso

"En verdad os digo,
que ningún profeta
es bien recibido en
su propia tierra."

-Fragmento del libro
mas leído de la historia.

"Tampoco nadie es profeta
si nadie quiere escuchar."

-Fragmento del libro
menos leído de la historia.

"Esta es la historia de un profeta
llamado Maese Nadie,
que no es, ni fue nadie,
pero que podrías ser tú."

-Ego El Payaso.

P E R S O N A J E S

(Por orden de aparición)

HUÉSPED #1, hombre o mujer de mediana edad. Viajante que se aloja en el Hotel Continental. Viste albornoz blanco frente al televisor.

HUÉSPED #2, hombre o mujer de mediana edad. Llega al hotel con una enorme y desgastada maleta de viajante comercial, traje y corbata. Personaje ajeno pero siempre atento.
El reto también es suyo. El reto es de todos.

MAESE NADIE, hombre joven de aspecto anodino. Ejemplifica al súbdito perfectamente adaptado a su época y ciudad. Una persona normal que se ve empujada al periplo del héroe hacia la Verdad, y que al regresar con ella para compartirla, paga con el irracional castigo. De psicópata a mártir. Del Yo al Todo. Del vacío al Amor.

AMIGO, hombre joven de gran porte, amante del vino y de su tierra, de trato amable, rudo y protector, pero en esencia un simplón. No es diferente al resto de los vecinos, ni pretende serlo.

NOVIA, mujer joven de vacuos ideales que se traiciona a sí misma. Del falso altruismo al obvio Egoísmo.

ALCALDE, hombre anciano de traje elegante pero sucio, y de gesto sonriente pero siniestro. Bajo su sombrero de copa oculta una diminuta fundición de oro que le hace estar siempre sudado.

EGO EL PAYASO, viste traje de payaso multicolor, y una máscara blanca con "PIENSA EN LOS DEMÁS ANTES QUE EN TI MISMO" grabado en ella. Sin espacio ni tiempo.

GALÁN, hombre joven de vacuos ideales que se traiciona a sí mismo. Del falso patriotismo al obvio Egoísmo.

VECINOS, turba de envalentonados cobardes, ciegos comulgantes con la ancestral orden de la Ignorancia Voluntaria.

DOCTORA, mujer de mediana edad. Quiere ayudar a que otros vivan en este mundo, pero sin que este mundo cambie y pueda perder lo suyo.

PAYASOS, hombres y mujeres con ropas de diferentes estilos y profesiones, todos ellos cubriendo sus rostros con la máscara blanca de las Nueve Palabras.

N O T A S

·Para la ambientación de esta obra es de suma importancia el minucioso desarrollo de escenas paralelas mostradas a través de las ventanas y puertas que conectan con el doble fondo, materializando así la intención del autor de reflejar pequeñas burbujas de un cálido aislamiento interior en medio de la gélida incoherencia exterior, haciendo uso de los juegos de luces descritos en cada acto para contrastar las zonas en penumbra con los elementos eléctricamente iluminados.

·Izquierda y derecha las del público.

P R I M E R A C T O

Escena I

(HUÉSPED #1, HUÉSPED #2, MAESE NADIE, AMIGO)

(Una calle en la noche invernal. En el centro una farola. Al fondo de la escena, la fachada de un edificio de recia piedra con una gran puerta practicable en el centro, y una ventana a cada lado. En la pared izquierda, un cartel de papel que anuncia la "Gran Feria Anual", y sobre la entrada un letrero con la inscripción "HOTEL CONTINENTAL". La cara exterior del edificio forma parte de un doble fondo que contiene dos habitaciones con sendas camas en segundo termino, y televisor, silla, y mesita junto a las ventanas, a través de las cuales puede observarse perfectamente el interior de cada una de las estancias. En el dormitorio de la derecha, que se encuentra con las luces apagadas, HUÉSPED #1, envolviendo su cuerpo en un albornoz blanco, permanece inmóvil en una de las sillas con la mirada clavada en la pantalla del receptor que ilumina su absorto rostro. Por el foro izquierdo entra HUÉSPED #2, quien viste traje de viajante comercial, y lleva una abultada maleta de cuero viejo. Deteniéndose frente a la entrada del hotel, golpea la aldaba de la puerta con gran estruendo, y espera a que el portero abra.

Tras un breve instante, MAESE NADIE ingresa por el foro derecho, y con paso beodo se dirige apresuradamente hacia el foro contrario, seguido de cerca por AMIGO, quien trata de alcanzarle. Ambos visten ropas humildes y su aspecto es desaliñado. HUÉSPED #2 se gira para observarles)

AMIGO

(Tomando del brazo a MAESE NADIE, logrando detenerle junto a la farola, y con tono ebrio)

¡Oye, muchacho! ¿A dónde vas tan deprisa, muchacho? ¿Es que abandonas la fiesta?

MAESE NADIE

(Señalando hacia el foro izquierdo, también borracho)

Enseguida vuelvo. Voy un momento a buscar a mi novia. Le prometí que iría a recogerla a la estación cuando llegara del trabajo.

AMIGO

(Mirando su reloj de pulsera con dificultad)

¡Pero muchacho, si el último tren llegó ya hace rato! ¡Deja que ella se vaya a casa a dormir tranquila, y nosotros volvamos con los porrones de vino a beber con los muchachos!

MAESE NADIE

(Hesitando, tentado)

No… No puedo. No quiero disgustarla.

AMIGO
¡Muchacho! ¿Desde cuando te preocupa lo que sientan los demás! ¡Tú antes eras el rey de los canallas! ¡Un témpano de hielo! ¿Recuerdas?

MAESE NADIE
Puede que haya madurado.

AMIGO
No te engañes, muchacho: Has pasado de ser un lobo solitario desprovisto de todo principio o emoción, a convertirte en el sometido y a la vez agradecido esclavo de esa muchacha. ¡Vamos! ¡Deshazte de esas cadenas y sé libre, muchacho!

MAESE NADIE
(Molesto)
¡Yo ya soy libre!

AMIGO
Pues no lo parece.

MAESE NADIE
¿Y qué es ser libre? ¡Eh! ¡Dime!

AMIGO
(Muy solemne)
Pensar en ti mismo.

MAESE NADIE
¿En mí mismo, o por mí mismo?

AMIGO
(Hesitando unos segundos, y evadiendo finalmente la cuestión entre risas)
¡Tú estás borracho!
¡Tú ya ni sabes lo que dices, muchacho!

MAESE NADIE
¿Y quién lo sabe? ¿Queda algún cuerdo aquí?

AMIGO
¡Eso ahora no importa!

MAESE NADIE
Nunca ha importado.

AMIGO
¡Vamos, muchacho, es la inauguración de la Gran Feria Anual! ¡Hoy lo único que toca es olvidarnos de las obligaciones, e hincharnos a disfrutar!

MAESE NADIE
Trabajar, descansar, olvidar; trabajar, descansar, olvidar… ¿Acaso no hay nada mas?

AMIGO
¿Pero tú te oyes, muchacho? ¡Y no podrás decir que no te lo advertimos! ¡Esa muchacha y sus locas ideas de cambiar el mundo te están dejando hecho un asco!

MAESE NADIE
(Recordando con sobresalto)
¡Oh, no! ¡Me has distraído, y ella sigue sola en la estación esperando!

(MAESE NADIE inicia una torpe carrera hasta hacer mutis por la izquierda)

Escena II
(HUÉSPED #1, HUÉSPED #2, AMIGO)

AMIGO
(Gritando hacia el foro izquierdo)
¡Salta! ¡Salta de cabeza hacia tu condena…! *(Emitiendo un hipo de borracho)* ¡Muchacho!

(AMIGO mira a su al rededor intentando disipar la neblina etílica, y al descubrir a HUÉSPED #2 observándole junto a la puerta del hotel, se aproxima hacia él con descarada decisión)

AMIGO
¡Oiga! ¡Oiga, usted! ¡Yo a usted le conozco de algo! *(Examinando con excesiva cercanía el rostro y la ropa de HUÉSPED #2)* ¡Ah, ya caigo, sí! ¡Forma usted parte de la tropa de vendedores ambulantes que vienen cada año a la Gran Feria, ¿no es cierto? *(Tomando el asa de la maleta, y agitándola violentamente para adivinar su contenido)* ¿Qué lleva aquí? ¿Con qué mágicos productos pretende deslumbrarnos?

(HUÉSPED #2 vuelve a golpear el picaporte del hotel, con visible incomodidad e impaciencia)

AMIGO
(Alejándose ofendido pero aun cordial)
¡Bueno, bueno! No hace falta que se ponga así… Yo sólo pretendía invitarle a unos vinos… Si pierde esa timidez véngase a la plaza y le presentaré a los muchachos…

(AMIGO camina tambaleante hasta hacer mutis por el foro derecho)

Escena III
(HUÉSPED #1, HUÉSPED #2)

(HUÉSPED #2 sigue con la mirada a AMIGO, y vuelve a golpear la puerta por tercera vez, abriéndose en esta ocasión en mitad de la acción. HUÉSPED #2 toma su maleta, y mirando a ambos lados de la calle y al público, lanza un aliviado suspiro mientras ingresa en el establecimiento. Instantes después de cerrar la puerta tras de sí, la luz de la habitación de la izquierda se enciende, y se ve ingresar en ella a HUÉSPED #2, quien deja la maleta sobre la cama, y comienza a desvestirse. Tomando una toalla sale finalmente por el lado izquierdo del dormitorio hacia donde se deduce que debe hallarse el cuarto de baño)

Escena IV
(HUÉSPED #1, MAESE NADIE, NOVIA)

(Por el foro izquierdo llegan MAESE NADIE y NOVIA. Ella viste un mono de fábrica con manchas de grasa, una bufanda, y lleva el pelo recogido bajo un gorro de lana. Él sigue borracho, pero mas relajado y travieso. Van cogidos de la mano. MAESE NADIE sonríe, pero NOVIA va sumida en oscuras reflexiones. Caminan despacio hasta llegar al centro de la escena)

NOVIA
(Apoyándose en la farola, muy abatida)
¿Cómo crees que podría ser mejor?
¿Qué hacer para arreglar la imperfección?

MAESE NADIE
(Inocente y despistado)
Pues lo cierto, mi reina, es que me gustas mas cuando llevas el pelo suelto.

NOVIA
No seas idiota, ahora no estoy hablando de mí.

MAESE NADIE
¿Entonces de quién? ¿De la Gran Feria Anual? ¿De la oscura noche invernal? *(Acercando la lengua al poste del farol con gesto bobalicón)* ¿O de esta esbelta y posiblemente sabrosa farola?

NOVIA
¡De la vida, tonto!
¡Te estoy hablando de la vida!

MAESE NADIE
¡Ah, bueno! ¡Ya sabes que yo nunca he sido de pensar en cosas tan elevadas!

NOVIA
Ése insensible burro sin empatía era tu viejo tú. ¡Pero ahora me tienes a mí para aprender ética ecológica, sexual, racial y solidaria, con la que saber ayudar a los menos capacitados!

MAESE NADIE
¿Menos capacitados que yo?

NOVIA
¡Calla! Tú eres un privilegiado que lo tiene todo: Una casa, un coche, un buen empleo…!

MAESE NADIE
(Apostillando con inadecuado romanticismo)
¡Y una novia guapa!

NOVIA
¡No me cosifiques, soy algo mas que una cara bonita! ¡Soy mi protesta y mi compromiso social!

MAESE NADIE
Sí, reina. Tú eres perfecta.

NOVIA
¡Por eso tengo la obligación de defender los derechos de los que no lo son, y compartir mi justicia con ellos! ¡Les obligaré a olvidar sus equivocadas actitudes que hacen de este mundo un monstruo imperfecto! *(Zarandeando a MAESE NADIE)* ¡Y tú conmigo!

MAESE NADIE
¡Sí, sí! ¿Pero tiene que ser esta noche? ¿No podré volver a ver a los muchachos?

NOVIA
Sinceramente, lo menos posible. Son una influencia muy negativa para ti. Ellos siguen siendo unos descerebrados que no saben mas que berrear.

MAESE NADIE
Vale, mi reina. ¿Y qué vamos a hacer?

NOVIA
Gritar para que nos oigan.

MAESE NADIE
¿Y qué gritamos?

NOVIA
¡Abajo el tirano!

MAESE NADIE
¿Y quién es el tirano?

NOVIA
¿Eso qué mas da? ¡Tú grita!
¡Grita bien alto y que todos te oigan,
pues cualquiera puede ser el malvado!

MAESE NADIE
¿Y tú podrías?

NOVIA
(Escondiendo su rostro con vergüenza)
¿Yo? ¡Nunca! ¡No quiero ni pensarlo!

MAESE NADIE
(Tras reflexionar unos instantes)
¿Y si soy yo el tirano?

(La conversación es interrumpida por el sonido de una tumultuosa pelea que llega desde fuera del foro derecho. MAESE NADIE y NOVIA miran instintivamente en esa dirección)

NOVIA
(Señalando hacia el foro, con exaltado alivio)
¡Mira! ¡Ahí viene tu tirano! ¡Es él quien está al mando! ¡Es a él a quien debemos enfrentarnos!

MAESE NADIE
¿Dónde? Yo sólo veo a un amable anciano.

Escena V

(HUÉSPED #1, MAESE NADIE, NOVIA, ALCALDE)

(ALCALDE entra por el foro derecho con paso acelerado, y sin apenas detenerse saluda alzando fugazmente su sombrero de copa. NOVIA le da la espalda con gesto de exagerada irreverencia. MAESE NADIE sonríe, aun ebrio y despistado)

ALCALDE

¡Buenas, pareja! ¡Qué gran pareja!
¿Me acompañan?

MAESE NADIE

(A ALCALDE, con tono respetuoso)

Buenas noches, alcalde. No podemos, vamos a la plaza a saludar de unos amigos, y luego a dormir.

ALCALDE

(Alejándose)

¡Eso, eso! ¡Corramos todos a la camita!
¡Qué gran noche para estar en la camita!

MAESE NADIE

(A gritos desde la distancia)

¡Señor alcalde, sepa que le ha quedado muy bonito el discurso de apertura de la Feria!

(NOVIA propina a MAESE NADIE un indisimulado codazo de desaprobación por el amable comentario)

ALCALDE
(Caminando apresuradamente mientras señala hacia el foro derecho)
¡Dígaselo a aquellos cabestros!
¡Qué gran panda de cabestros!

NOVIA
(Girándose preocupada)
¿Qué dice? ¿Qué ocurre?

ALCALDE
¡Cosas de payasos! ¡Payasos y cabestros!
¡Qué gran combinación!

(ALCALDE hace mutis por el foro izquierdo, al tiempo que el ruido de la discusión se intensifica por la derecha. MAESE NADIE y NOVIA retroceden unos pasos, expectantes y asustados por lo que pueda acontecer)

Escena VI
(HUÉSPED #1, MAESE NADIE, NOVIA, EGO EL PAYASO, GALÁN, VECINOS, HUÉSPED #2)

(EGO EL PAYASO entra a la carrera por el foro derecho, dirigiéndose directamente hasta la farola, en la cual se apoya agotado por la huida. Viste un colorido traje circense y una máscara blanca en cuyo rostro lleva grabado "PIENSA EN LOS DEMÁS ANTES QUE EN TI MISMO")

EGO EL PAYASO
(Con la respiración entrecortada y jadeante)
Hola, hola, amiguitos. ¿Querríais ayudarme? Me temo que a vuestros indómitos vecinos no les agrada demasiado que un payaso les hable de Igualdad.

(Por el foro derecho llegan VECINOS con actitud de rabiosa beligerancia, capitaneados por GALÁN, un joven atractivo de porte arrogante. El grupo se detiene al lado derecho del escenario, mientras EGO EL PAYASO trata en vano de ocultarse tras el estrecho cuerpo de la farola)

GALÁN
(Señalando desde una prudencial distancia a EGO EL PAYASO)
¡Eh, tú, el vagabundo del circo!
¡Sé valiente y da la cara!

EGO EL PAYASO
(Al público)
Toda una turba furiosa contra un pobre payaso solitario. ¡Eso sí que es de valientes!

(Uno de los VECINOS se adelanta, y yendo hasta EGO EL PAYASO tira de él para lanzarle contra el agresivo batallón, pero la víctima resiste ferozmente, permaneciendo aferrado a la farola)

GALÁN
(Resignándose ante la inesperada defensa de EGO EL PAYASO)
¡Está bien! ¡Está bien! Para que veas que somos justos, te vamos a dar la oportunidad de renegar de tus palabras, disculparte públicamente, y reconocer que te equivocabas al decir eso de que somos todos Iguales.

EGO EL PAYASO
Gracias, amiguitos, pero no sólo estoy afirmando que todos somos Iguales, si no que ademas somos parte de un mismo Todo.

MAESE NADIE
(Acercándose por detrás a EGO EL PAYASO, con tono dulce y preocupado)
¡Calla, payaso, no les provoques!

(Por la ventana de la habitación izquierda del Hotel Continental se ve aparecer a HUÉSPED #2, que con el cabello húmedo, y cubriendo su cuerpo únicamente con una toalla blanca, va hasta la ventana y observa la calle tratando con gran curiosidad de ver qué ocurre fuera. Por su parte HUÉSPED #1 permanece impasible frente al televisor)

GALÁN
A ver si lo entiendo: Si somos iguales que tú, ¿estás diciendo que somos unos payasos?

NOVIA
(Advirtiendo a gritos a EGO EL PAYASO)
¡No contestes! ¡Es una trampa!

EGO EL PAYASO
(A GALÁN)
Sabes que eso no es lo importante. Sabes que no es lo que he dicho. Pero no queréis entender.

GALÁN
¡Y tú no quieres entender que nosotros estamos orgullosos de nuestros orígenes, de nuestras tradiciones e inimitables talentos regionales, y que no vamos a permitir que nadie venga a nuestra tierra y nos compare con un vulgar forastero!

EGO EL PAYASO
¿Significa eso que yo soy diferente a vosotros por ser de fuera?

GALÁN
Así es.

EGO EL PAYASO
¿Entonces los de aquí, sois todos iguales entre vosotros?

GALÁN
No… Eso sería absurdo.

EGO EL PAYASO
Por lo tanto esa patria que defendéis está compuesta por una sola persona: El reino de vosotros mismos. Dígame majestad, ¿con cuántos reyes me enfrento?

GALÁN
(Dando un paso desafiante, ofendido pero con una sonrisa que delata sus crueles intenciones)
¡Ven! ¡Ven aquí y te lo demuestro!

(El tumulto formado por los VECINOS reacciona preparándose para la lucha, y tras unos instantes de silente tensión en los que puede intuirse el fatal desenlace, NOVIA decide repentinamente empujar al vecino que se encuentra aun junto a EGO EL PAYASO, el cual no se espera el ataque, y cae de culo al suelo)

NOVIA
(A EGO EL PAYASO, señalándole hacia el fondo)
¡Corre, payaso! ¡Metete en el hotel y resguárdate dentro!

EGO EL PAYASO
(Soltándose de la farola y ayudando a incorporarse al vecino caído)
Por favor, amiguitos, no recurráis a la violencia. Para mí ya se acabó el tiempo. Asumo las consecuencias de mi ministerio.

GALÁN
De todo lo que has dicho hasta ahora, eso es lo único cierto: ¡Ya eres hombre muerto!

(EGO EL PAYASO extiende los brazos en señal de pacifica entrega, y camina hacia la turba, la cual le rodea y empieza a propinarle una violenta paliza, hasta que este cae al suelo malherido. NOVIA y MAESE NADIE se abrazan, ambos muy conmocionados por la agresión. HUÉSPED #2 apaga la luz de su habitación y se agacha con perceptible miedo junto a la ventana, pero sin dejar de perder de vista el exterior)

NOVIA
(Separándose de MAESE NADIE, superada al ver cómo patean en el suelo el cuerpo inerte de EGO EL PAYASO)
¡Ya es suficiente! ¡Vais a matarle!

MAESE NADIE
Reina mía, será mejor que no nos metamos. Son animales y nos pueden morder.

NOVIA
¡Pero si ya está inconsciente! ¿Por qué le siguen golpeando?

MAESE NADIE
Porque los inconscientes son ellos.

NOVIA
¡Por favor, que alguien haga algo! *(Tirando de MAESE NADIE)* ¡Vamos! ¡Ve tú a ayudarle!

MAESE NADIE
(Retrocediendo hacia el foro izquierdo, cada vez mas asustado)
¿Yo? ¿Qué puedo hacer yo?

NOVIA
¡Salva al payaso!

MAESE NADIE
¿Y por qué no vas tú?

NOVIA
(Tras hesitar, acercándose temerosamente a GALÁN y VECINOS)
¡Deteneos, bestias! ¡No sois mas que un rebaño de salvajes descerebrados!

GALÁN
(Girándose hacia NOVIA, y haciéndola caer al suelo de un manotazo)
¡Aparta, ciudadana! ¡Estamos limpiando nuestra noble ciudad de esta escoria extranjera!

NOVIA
(Levantándose y regresando junto a MAESE NADIE)
¿Es que no piensas hacer nada?
¿No te importa que muera?

MAESE NADIE
(Mirando en todas direcciones, esperando que alguien aparezca e intervenga por él)
Estate tranquila, la policía debe encontrarse ya en camino. Finjamos que no hemos visto nada, y vámonos a la camita como el alcalde.

NOVIA
(Golpeando en el pecho a MAESE NADIE, mientras comienza a llorar de impotencia)
¡Lo sabía! ¡Tú no tienes corazón!
¡Cuando te conocí sospeché que eras un psicópata, aunque pensé que podría enseñarte y cambiarte, pero no has aprendido nada de mí!
¡Sigues vacío!

MAESE NADIE
¡Eso no es cierto! ¡Sí tengo corazón!

NOVIA
¡Nunca lo has tenido, y nunca lo tendrás!

MAESE NADIE
(Intentando recomponerse)
¿Ah, sí? ¿De veras lo crees?

NOVIA
¡Eres malo! ¡Tú eres el tirano!

MAESE NADIE
¿Y quieres que sea bueno?

NOVIA
¡Sí!

MAESE NADIE
¡Vale, pues vas a verlo! ¡Seré bueno!
¡El mas bueno!

(MAESE NADIE logra reunir el valor suficiente para dirigirse hacia el grupo de agresores, y tomando tímidamente a GALÁN del hombro, le encara con notable inseguridad)

MAESE NADIE
(Tratando de mostrar una inexistente agresividad)
¡Escuchad, ya hicisteis lo vuestro,
ya os habéis divertido! ¡Ahora marchaos, o…!
¡O tendréis que véroslas conmigo!

(VECINOS se detienen en seco al escuchar la impostada amenaza. Hay un largo instante de calma, hasta que finalmente GALÁN y VECINOS estallan en una humillante carcajada)

GALÁN
(Mirando la mano de MAESE NADIE aun sobre su hombro, sin dejar de reír)
¿Habéis oído eso? ¡Pero si tenemos entre nosotros a un aprendiz de héroe! *(De pronto muy serio, separando a MAESE NADIE de un empujón)*
¡A por él! ¡Que no quede ni un hueso entero!

(VECINOS abren el corro formado entorno a EGO EL PAYASO, el cual queda tendido e inconsciente, y forman uno nuevo rodeando a MAESE NADIE, que en segundos corre idéntica suerte que la anterior víctima. NOVIA se desploma sobre sus rodillas, y cubre su rostro con resignado dolor, al ver a su novio siendo apalizado sin poder ella hacer nada para impedirlo)

Escena VII
(HUÉSPED #1, MAESE NADIE, NOVIA, EGO EL PAYASO, GALÁN, VECINOS, HUÉSPED #2, AMIGO)

(Por el foro derecho entra AMIGO con paso lento y distraído, el cual tarda unos instantes en analizar la escena y darse cuenta de la agresión en curso, sobresaltándose al ver a NOVIA echa un ovillo en medio de la calle, y corriendo hasta ella)

AMIGO
(Agachándose junto a NOVIA)
¿Qué sucede, muchacha? ¡Dime por qué lloras! ¡Dime dónde está mi amigo, muchacha!

NOVIA
(Señalando hacia VECINOS sin levantar la mirada)
¡Ellos! ¡Ellos le han matado!

AMIGO
(Mirando hacia el corro con incomprensión y rabia)
¡No es posible, muchacha! ¡Esos son nuestros vecinos y amigos!

(NOVIA no responde, limitándose a llorar. AMIGO se pone en pie, y con gran determinación e imponente fuerza se abalanza contra VECINOS, los cuales son violentamente arrollados, saliendo muchos de ellos por los aires, y disolviendo así la infame jaula de piernas espasmódicas)

AMIGO
(Al ver finalmente a MAESE NADIE tendido en el suelo inconsciente)
¡Pero, muchachos! ¿Qué habéis hecho, muchachos? ¿No sois vosotros los que se dicen patriotas? ¿Acaso no veis que este muchacho es uno de los nuestros?

(VECINOS y GALÁN se recomponen del ataque, pero todos quedan cabizbajos y avergonzados)

GALÁN
(Con la mirada esquiva y culpable)
Es que él… ¡Él defendió a un payaso vagabundo que quería envenenarnos con ideas extrañas!

AMIGO
(Arrodillándose junto al cuerpo de MAESE NADIE y tomándolo entre sus brazos)
Mi amigo nunca habría hecho algo así.
Mi amigo se habría ido corriendo a esconderse bajo su cama.

GALÁN
(Acusando con el dedo a NOVIA)
¡Ella le obligó! ¡Es culpa de ella que hiciéramos lo que hicimos!

AMIGO
(A parte a MAESE NADIE)
Mira que te lo dije, muchacho. Debiste hacerme caso y quedarte bebiendo tranquilamente sin meterte en líos de salvar mundos ni ganar medallas.

GALÁN
(Acercándose a AMIGO, con temeroso cuidado)
¿Sigue vivo?

AMIGO
Vivirá.

(AMIGO deja a MAESE NADIE en el suelo, se incorpora y yendo hasta GALÁN le toma amenazantemente del cuello de la camisa)

AMIGO
Y mas te vale que el payaso también viva,
o no podrás volver a defender tu ciudad,
pues no dispondrás de un cuerpo para hacerlo.
(Lazándole hacia EGO EL PAYASO) ¿Has entendido?

(GALÁN asiente muy sumiso e intimidado, y se apresura junto con VECINOS a levantar a EGO EL PAYASO, llevándoselo en volandas hacia el foro derecho)

GALÁN
(Girándose hacia AMIGO antes de salir)
Es posible que nos equivocáramos…

AMIGO
(A GALÁN)
En todo y siempre, muchacho.

(GALÁN y VECINOS hacen mutis por el foro derecho cargando con EGO EL PAYASO. AMIGO toma en sus brazos el cuerpo de MAESE NADIE, y camina a su vez hacia el foro derecho)

AMIGO
(Mirando con decepción a NOVIA)
En todo y siempre.

(AMIGO sale por la derecha con MAESE NADIE, y NOVIA le sigue de lejos, llorosa y cabizbaja)

(HUÉSPED #2 abandona su posición de espía, y encendiendo la luz de su habitación va hasta la maleta de viajante que reposa sobre su cama, la abre, y revela su contenido: Pequeñas espadas de madera. Luego, tomando uno de los juguetes lo agita en el aire, da algunas estocadas a enemigos imaginarios, y finalmente, observando su producto y reflexionando profundamente, termina por partirlo por la mitad con arrepentimiento, y lo deja caer. Tras esto se sienta en el borde de la cama, y cubriendo su rostro con las manos, estalla en un compungido llanto)

TELÓN

F I N D E L P R I M E R A C T O

S E G U N D O A C T O

Escena VIII
(EGO EL PAYASO, VECINOS, MAESE NADIE, NOVIA, DOCTORA, GALÁN)

(Habitación de hospital en el ala de cuidados intensivos. Distribuidas a lo largo de la escena, cuatro camas flanqueadas por tres ventanas, una entre cada una de ellas. Por estas ventanas puede verse el exterior del hospital recreado en el doble fondo: Una concurrida calle por donde irán desfilando VECINOS con ropa de fiesta durante todo el acto. En el foro izquierdo una puerta que da al pasillo, y a derechas un enorme armario que guarda los medicamentos. En la primera cama junto a la puerta, EGO EL PAYASO yace en coma, aun con su máscara. A dos camas de distancia, MAESE NADIE se encuentra recostado contra el cabecero, de cara al público. Ambos visten pijama de hospital, y llevan algunos vendajes. Junto a la cama de MAESE NADIE, una silla en la que NOVIA le acompaña en su convalecencia, tomándole de la mano. GALÁN espía por una de las ventanas, marchándose cuando por el foro izquierdo hace su entrada DOCTORA, mujer de rostro dulce y holgada bata blanca, que tras detenerse un instante a leer el informe de EGO EL PAYASO, se dirige hacia la pareja)

DOCTORA
(A NOVIA, con alegre admiración)
¡Bueno, querida, veo que el gran héroe ya se ha despertado!

NOVIA
Sí, doctora, hoy se encuentra un poco mejor.

DOCTORA
(Examinando a MAESE NADIE)
Veamos: Todo parece correcto. No detecto daños permanentes. La recuperación avanza a buen ritmo. Yo creo que en un par de días podremos subirle a planta.

MAESE NADIE
(Con voz débil)
¿Y el payaso? ¿Cómo está el payaso?

DOCTORA
Querido, ¿qué dice usted de un payaso?

NOVIA
(Nerviosa, tratando de disimular el comentario)
No le haga caso, doctora.
Aun no sabe bien de qué habla.

DOCTORA
(A MAESE NADIE, con gesto maternal)
Usted ahora no tiene que pensar mas que en tomar sus medicinas y ponerse bien fuerte para cuando la ciudad le homenajee por su gran hazaña.

MAESE NADIE
¿Qué hazaña? ¿Qué homenaje? ¿De qué habla?

NOVIA
(Con falsa ternura)
Sí, tonto. ¿No recuerdas que me salvaste de aquellos desconocidos matones?

MAESE NADIE
(Confuso)
No… Yo intervine en una pelea para ayudar a un payaso al que unos vecinos estaban pegando una paliza de muerte.

DOCTORA
¿Una paliza de muerte? ¿Anoche? Que raro… Todos los años en estas fechas se nos llena el hospital de borrachos y magullados a causa de la Feria, pero ayer no nos llegó ningún payaso.
(Señalando a EGO EL PAYASO)
Únicamente hubo un ingreso grave aparte del suyo: Ese maltrecho funambulista.

MAESE NADIE
(Contorsionándose para ver al paciente de la primera cama)
¡No es un funambulista! ¡Ese es el payaso!

DOCTORA
Será un payaso funambulista. ¿Qué importancia puede tener? Los amables jóvenes que le trajeron dijeron que se cayó mientras hacía equilibrios en la cuerda floja del circo.

MAESE NADIE
Sí que estaba sobre una cuerda floja, pero no en la del circo. Fueron ellos quienes le atacaron por intentar hablarles de Igualdad.

NOVIA
(A MAESE NADIE tratando de encubrir la mentira)
¡Deja de decir tonterías! Ya has oído a la doctora: Es solamente uno de esos feriantes que tuvo un accidente haciendo acrobacias.

MAESE NADIE
¡Pero no es cierto! Yo recuerdo que…

NOVIA
¡Tú no recuerdas nada! ¡Doctora, tal vez esté mas conmocionado de lo que pensábamos!

DOCTORA
Querida, no tiene de qué preocuparse. Este chico es un héroe por dentro y por fuera. Hágame caso, enseguida estará de nuevo listo para la acción.

MAESE NADIE
Le digo que ese payaso no es un accidentado, si no una víctima, y yo… Yo no soy ningún héroe.

DOCTORA
(Acomodándole las almohadas y las sábanas, e invitándole al reposo)
Vamos, querido. No sea tan humilde. Ha hecho usted algo extraordinario, y pronto recibirá los honores que por ello merece.

MAESE NADIE
Yo sólo intentaba ser bueno. Tengo corazón. No soy un tirano… Pero tampoco un héroe.

NOVIA
Le noto muy agitado, doctora. Quizá pueda darle algún tipo de tranquilizante…

DOCTORA
¡Oh, no, querida, está perfectamente! Lo único que necesita es silencio y descanso.

NOVIA
(De mala gana)
De acuerdo… Yo me ocuparé de que descanse.

DOCTORA
(Caminando hacia el foro izquierdo)
Una última cosa: Mucha gente querrá venir a ver al héroe. Les dejaremos recibirles aquí que no hay muchos pacientes, pero sean prudentes.

NOVIA
Gracias, doctora.

(DOCTORA hace mutis por el foro)

MAESE NADIE
Mi reina, ¿por qué has mentido a la doctora? Sabes bien que eso no fue lo que pasó frente al Hotel Continental.

NOVIA
(Muy cortante)
¡Silencio, estúpido!
¡Tú no sabes qué es lo que nos conviene!

MAESE NADIE
(Mansamente)
Pues explicámelo.

NOVIA
¡Estoy urdiendo estrategias que tu simplona mente no puede comprender!

Escena IX
(EGO EL PAYASO, VECINOS, MAESE NADIE, NOVIA, AMIGO)

(AMIGO entra por la puerta de la izquierda. Lleva en sus manos una botella de vino, y en su cara una sincera sonrisa fraternal)

AMIGO
(Yendo hacia MAESE NADIE)
¡Pero muchacho! ¡Mírate ahí tumbado, muchacho!

NOVIA
(Poniéndose en pie, e intentando interponerse entre AMIGO y la cama)
¡Tienes que marcharte! ¡La doctora ha dicho que su estado es muy delicado y que no puede ver a nadie!

AMIGO
(Tratando de esquivar a NOVIA, aun con delicadeza)
¿Pero qué dices, muchacha?
¡Mi amigo es duro como un roble!

NOVIA
¡Te digo que te vayas!

AMIGO
(A MAESE NADIE)
¿Es mal momento, muchacho? Os he oído discutir.

MAESE NADIE
¿Tú recuerdas la pelea de anoche?

AMIGO
¡Claro! ¿Acaso no fui yo quién te trajo?

MAESE NADIE
Cierto. Pero al parecer resulta que…

NOVIA
¡Calla de una vez, si sabes lo que te conviene!

AMIGO
(Apartando definitivamente a NOVIA)
¡Relájate, muchacha, y déjale que hable!

NOVIA
(Sentándose en la silla resignada, de espaldas a los dos hombres, y con los brazos cruzados)
De acuerdo, idiotas… Pero sabed que vais a destruir una oportunidad única de reivindicar un importante avance social.

AMIGO
¿Avance social? ¿Qué tiene que ver la convalecencia de mi amigo con ningún avance social?

MAESE NADIE
Le ha dicho a la doctora que la violenta turba la atacó a ella, y que yo la defendí.

AMIGO
¿Sabe algo de esto el capitán de la patrulla vecinal? Apuesto a que es todo idea suya.

NOVIA
Es idea de ambos.

AMIGO
¡Pero muchacha! ¿Por qué alguien mentiría así?

NOVIA
¿Es que ahora los beodos quieren dárselas de inmaculados moralistas?

AMIGO
(Sentándose en la cama contigua a la de MAESE NADIE, abriendo la botella de vino, y dándole un enorme trago)
No, pero te escuchamos. ¡Ilústranos!

NOVIA
(Poniéndose frente a los dos hombres, de cara al público)
Vaya dos borregos. ¿Acaso no es obvio?
Si decimos que esos brutos atacaron a una indefensa mujer mientras volvía del trabajo, toda la ciudad se dará por fin cuenta de que tienen que cambiar su forma de pensar.
Por defender a un sucio vagabundo, forastero y payaso, nadie se conmueve ni hace nada.

AMIGO
(Señalando a MAESE NADIE)
Él sí lo hizo.

NOVIA

Pero lo que hizo no lleva a ningún cambio. ¡Debemos actuar para dejar de ser una ciudad cerrada a la modernidad! ¡No podemos tolerar el discurso retrogrado y ofensivo que nos oprime! Con tu heroica fama, sea o no real, conseguiremos ganarnos la simpatía de la opinión pública, y de esta forma forzaremos al ayuntamiento para que nos conceda pleno acceso a las fuentes documentales donde se ocultan las claves del progreso. Luego nosotros administraremos esa información para liberar al pueblo.

AMIGO

Vale, muchacha. ¿Y eso justifica la mentira?

NOVIA

Si eso conduce al cambio, entonces sí.

MAESE NADIE

¿Quieres un cambio? ¡Pues yo haré lo que haga falta! ¡Yo me entregaré para liberarlos!

AMIGO

Muchacho, ¿no crees que ya has hecho suficiente? ¿Por qué quieres ayudar a quienes casi te matan?

MAESE NADIE

Porque ya les he perdonado, y si les salvo de su salvaje ignorancia, nadie tendrá que volver a perdonarlos. ¡Ademas ya estoy harto de que me consideréis un cobarde incapaz de toda empatía!

NOVIA
¿Afrontarías tan dura prueba por mí?

MAESE NADIE
Escucha, reina, tú querías que fuera bueno, que tuviera un corazón, y eso fue lo que me trajo hasta esta cama. ¿Necesitas ahora a un sabio? ¡Pues yo recorreré ese camino por ti!

(Todos quedan en silencio. NOVIA abraza y besa conmovida a MAESE NADIE, mientras AMIGO se incorpora y pasea por la estancia preocupado)

AMIGO
¡Oh, muchacho! ¡Te lo advertí, muchacho!
¡Este sacrificio te saldrá muy caro!

Escena X
(EGO EL PAYASO, VECINOS, MAESE NADIE, NOVIA, AMIGO, ALCALDE)

(ALCALDE entra por el el foro izquierdo, y con paso apresurado se dirige hasta la cama de MAESE NADIE)

ALCALDE
(Tomando la mano de MAESE NADIE y agitándola)
¡El héroe! ¡Qué gran héroe!
¡Y la cama del héroe! ¡Qué gran cama!

(ALCALDE suelta la mano de MAESE NADIE y se mete junto a él bajo las sábanas)

MAESE NADIE
Buenos días, señor alcalde. ¿Cómo va la feria?

ALCALDE
¿Qué feria? ¡Ah, sí, la feria!
¡Qué gran feria!

NOVIA
(A ALCALDE, con desprecio y arrogancia)
¡Oiga, usted! Queremos ofrecerle un negocio,
pero necesitamos que nos dé algo a cambio.

AMIGO
(A NOVIA, muy disgustado)
¿Es así como vas a vender a mi amigo,
como si fuera un simple trozo de jamón?

NOVIA
¡Largo de aquí, borracho!
¡Deberían encarcelarte por venir a molestar a
un hospital!

AMIGO
No te humilles mas, muchacha. Ya me marcho.
Prefiero no tener que contemplar este cruel
espectáculo.

NOVIA
¡Eso, vuelve al fondo de tu botella de vino,
desde donde todo se ve de color de rosas!

AMIGO
(Mirando a MAESE NADIE con tristeza)
¡Adiós, muchacho! ¡Espero que lo logres, y que nuestros caminos vuelvan a encontrarse!

(AMIGO inicia su apesadumbrada marcha hasta hacer mutis por el foro izquierdo)

Escena XI
(EGO EL PAYASO, VECINOS, MAESE NADIE, NOVIA, ALCALDE, GALÁN)

(Coincidiendo con la salida de AMIGO, por una de las ventanas vuelve a asomarse GALÁN, intentando ver qué pasa en el interior de la sala)

NOVIA
Así está mejor. Ahora que nadie nos espía ni molesta, queremos presentarle un plan que pondrá esta ciudad a la vanguardia del pensamiento mas avanzado.

ALCALDE
(Suspirando y secándose el sudor de la frente con un pañuelo de seda)
¿Pensamiento avanzado?
Eso suena muy complicado…

NOVIA
Sí, pero la recompensa será grande.

ALCALDE
¿Cómo de grande?

NOVIA
(Extendiendo los brazos para simular una amplia medida métrica)
¡Así de grande!

ALCALDE
¡Qué grande!

(GALÁN se pone muy nervioso y golpea la ventana con desesperación. Puede verse cómo grita, pero no se le oye)

NOVIA
¿Entonces acepta?

ALCALDE
Claro, claro. Pero, ¿tengo que hacer algo?

NOVIA
Simplemente darnos libre acceso a la Cueva de los Libros.

ALCALDE
Hace tiempo que nadie va por allá.
Puede que ni sepamos ya dónde está.

NOVIA
Consulte en el ayuntamiento.

ALCALDE
Sí, sí. ¡Qué gran idea! *(De pronto preocupado)* ¡Esperen un momento! ¿Quién podría asumir el terrible compromiso de sumergirse entre esa pila de mohosos pergaminos?

NOVIA
Nada mas y nada menos que el hombre con el que comparte la cama.

ALCALDE
¡Como ya le dije a la prensa, puedo demostrar que no es un hombre! ¡Venga mañana a mi casa y se la presento maquillada!

NOVIA
¡Estúpido viejo, machista, homófobo, feo y sudado! ¡Me refiero al hombre de esta cama!

ALCALDE
(A MAESE NADIE)
¡Ah, claro! ¡El héroe del día! ¿Quién si no? Pero… ¿Para qué quiere usted ir a la cueva?

MAESE NADIE
Para absorber todo el conocimiento, y traérselo de vuelta al pueblo.

ALCALDE
¿Y eso de qué nos servirá?

NOVIA
(En tono condescendiente)
¿Qué es lo que usted mas desea?

ALCALDE
¡El poder y la bolsa llena!

NOVIA
¡Pues justo para eso será!

ALCALDE
¡Qué maravilla! ¡Todo el mundo va a quedar encantado! ¡Cuando termine su estudio le presentaremos en la Gran Feria Anual, y la ciudadanía podrá ver en directo al genio que hemos creado!

NOVIA
(Ofreciéndole la mano para sellar el acuerdo)
¿Tenemos trato?

ALCALDE
(Dando un enérgico apretón de manos a NOVIA)
¡Tenemos trato! ¡Y qué gran trato!

NOVIA
(Con tono imperativo)
¡Pues vaya a preparar los permisos necesarios!

ALCALDE
(Dirigiéndose muy alegre hacia la puerta)
¡Qué ilusión! ¡Qué gran ilusión!
¡No presenciaba un ritual de encierro en la Cueva de los Libros desde que era un niño!

NOVIA
¿Qué ritual? ¿Quién ha hablado de un encierro?

ALCALDE
El ritual oficial por el cual el candidato a obtener el conocimiento de los libros, debe permanecer en el interior de la cueva durante diez años sin ninguna distracción ni contacto humano, por supuesto.

NOVIA
¿Pero qué anacrónica barbaridad es esa?

MAESE NADIE
(Asustado)
¿Diez años?

ALCALDE
¡Pues claro! ¡Así se ha hecho siempre!
¿No pensarán que son los primeros a los que se les ocurre, lo intentan y fracasan? Este sistema de aislamiento se ideó para incrementar las posibilidad de éxito del estudiante.

NOVIA
¿Y tendrá que pasar allí dentro diez años?

ALCALDE
¿Por qué cree que guardamos los libros en una cueva, si no para poder sellar la entrada desde fuera? Nadie resistiría voluntariamente una misión de aprendizaje tan aburrida.

MAESE NADIE
(Incrédulo, tratando de asimilarlo)
¡Diez años!

NOVIA
(A MAESE NADIE)
¿Te ves capaz de hacerlo?

MAESE NADIE
Y tú, ¿me esperarás?

NOVIA
Te esperaré.

MAESE NADIE
Entonces yo estudiaré, y volveré para acabar con la oscuridad de nuestros paisanos.

(NOVIA salta con entusiasmo sobre MAESE NADIE, y comienza a abrazarlo y besarlo con gran júbilo. ALCALDE se deja contagiar del buen ánimo, e imita a NOVIA en sus gestos)

ALCALDE
(Estrechando entre sus brazos a MAESE NADIE)
¡Qué gran héroe! ¡Qué gran plan!
¡Nada puede fallar!

(Debido al peso de las tres personas y a sus disparatados movimientos, las patas de la cama ceden, y el colchón se viene a abajo hasta quedar en el suelo. ALCALDE, NOVIA y MAESE NADIE se miran atónitos entre ellos, y finalmente estallan en una enorme carcajada. En la calle, tras la ventana, GALÁN pega una serie de infantiles saltitos tratando de alcanzar a ver qué ocurre en la cama desplomada)

TELÓN

F I N D E L S E G U N D O A C T O

T E R C E R A C T O

Escena XII
(MAESE NADIE)

(Interior de la Cueva de los Libros. Paredes de roca desnuda. Atmósfera húmeda y lúgubre, apenas iluminada. En el centro, horadando una gran apertura en la pared del fondo, la entrada que se halla cerrada por el exterior con una piedra incluso mayor. En el doble fondo, aun fuera de la vista, un frondoso bosque iluminado por el Sol. Dentro todos los útiles necesarios para albergar el refugio de un hombre: A derechas, cama, estufa, baúl con dos vasos, palangana, y una toalla; a izquierdas, mesa, silla, cazo, hornillo, cucharón, caja con pan, botella de aceite, y jarra de agua. Distribuidos caóticamente en diferentes estanterías o apilados por las esquinas, una desmesurada colección de libros de todos los tamaños. En el lado izquierdo de la pared del fondo, un cartel que anuncia a "Django Reinhardt en concierto", y colgada en el derecho, una sábana con dos serpientes mordiéndose la cola, formando un circulo en cuyo interior se lee "HEN TO PAN". MAESE NADIE viste una sucia túnica de aspecto monacal, y una máscara blanca grabada con Nueve Palabras: "PIENSA EN LOS DEMÁS ANTES QUE EN TI MISMO")

MAESE NADIE

(Caminando nervioso de un lado a otro mientras consulta notas en un papel)

Tiemblo. ¿Por qué tiemblo? No, no es frío esto que siento, si no la responsabilidad. ¿Habré llevado bien la cuenta? Hoy cumplo una década de encierro. Si no me equivoco, pronto ha de abrirse esa puerta, y la luz de estos libros podrá ser devuelta. He de estar preparado. *(Inclinándose sobre la puerta, y pegando su oreja contra la roca)* ¡Les oigo! ¡Se están acercando! ¡Mis vecinos ya vienen a liberarme, para convertirme en su liberador! Tiemblo, pues sólo dispondré de una breve oportunidad. ¿Podré captar su atención y mostrarles la mas alta Verdad? Ellos querrán ver el fruto de mi sacrificio, y en pocas palabras se lo he de mostrar. ¿Cómo resumirlo? ¿Qué forma idearé para lograr presentarles el saber mas transcendental? Tiemblo. Sudo. Dudo. ¡No creo que pueda! ¡Ni siquiera que me atreva!

(MAESE NADIE coge una toalla y se deja caer sobre la silla. Luego se quita la máscara, y trata de enjugar el sudor de su empapada frente)

MAESE NADIE

¿Pero y si les miento? ¿Y si falseo la prueba? ¡Diré que no aprendí nada, y podré volver a vivir como una persona normal!

(MAESE NADIE se incorpora lentamente, y dejando la toalla, se sostiene inseguro en el respaldo del asiento)

MAESE NADIE

¡Templanza! ¡Coherencia! ¡Yo os reclamo para que os unáis a mis huestes! ¡Pues hoy mi único deber es el de ser valiente! Pero si algo me han mostrado los libros, es que a lo largo de todos los siglos, a aquellos que han hablado para mostrar el camino, se les ha castigado, en vez de agradecido. ¿Pero qué digo? No es el aplauso lo que yo ansío, si no sencillamente que me quieran escuchar. Yo no puedo guiarles, ni mucho menos obligarles a cambiar. Serán ellos los que tengan que aceptar. ¡Ya la puerta se abre! Aun estoy a tiempo de renunciar. Mas si lo hago, ¿no será desperdiciar mi existencia? ¿En qué he de convertirme si sabiendo cómo hacerlo, me niego a prestar mi asistencia? ¡Templanza! ¡Coherencia! ¡Ayudadme a ayudar! Esta es la batalla que a todos puede salvar: ¡La definitiva búsqueda de la Verdad Universal!

(MAESE NADIE encuentra la fuerza interior para caminar hasta el centro de la escena, manteniendo aun así una temerosa distancia con el vano de entrada, a través del cual ya puede verse cómo desde el exterior empiezan a desplazar la roca que la mantiene sellada)

Escena XIII

(MAESE NADIE, AMIGO, ALCALDE, VECINOS)

(MAESE NADIE vuelve a colocarse la máscara con pulso tembloroso, en el mismo momento en que la enorme piedra de la puerta es apartada por VECINOS, quedando expuesto el bosque del doble fondo, y dejando penetrar en la cueva un amplio haz de luz que la ilumina por completo. Encabezan la comitiva ALCALDE y AMIGO, que con paso enérgico van al encuentro de MAESE NADIE, ambos muy alegres, pero por opuestos motivos. AMIGO porta una botella de vino, mas tripa, y algunas canas. Tras estos entran VECINOS, que mas por curiosidad que por cariño, ocupan todos los rincones de la cueva, analizando bruscamente su contenido como si se tratara de un incomprensible museo. ALCALDE hesita unos instantes, y pide por señas a AMIGO que le confirme si ese es MAESE NADIE, a lo cual este responde afirmando con la cabeza)

ALCALDE

(Abriendo los brazos, ofreciendo un afectuoso apretón que nunca llega a suceder)

¡Ah, nuestro héroe! ¡Qué gran héroe! ¡Y grandes son las palabras que de él esperamos!

(MAESE NADIE no responde nada, y termina dando la espalda a los recién llegados. Al percatarse del tenso silencio, todos se giran hacia él)

MAESE NADIE
(A parte para sí, con tono angustiado)
He aprendido a leer, escribir, y razonar, pero, ¿acaso habré olvidado cómo hablar?

ALCALDE
(A AMIGO, muy descolocado)
¿Qué le ocurre?

AMIGO
No le presione. Es natural que esté nervioso.

ALCALDE
Recordará que en una semana es la inauguración de la Gran Feria de este año, y que él es la estrella principal, ¿no?

AMIGO
Señor alcalde, ya le he dicho que mi amigo lleva mucho tiempo sin tener trato humano. Dejémosle que hable cuando este preparado.

(MAESE NADIE se gira hacia AMIGO, y conmovido, pone una mano sobre su propio pecho y le hace una discreta reverencia)

MAESE NADIE
Agradezco tu comprensión, pues saber cómo daros lo que venís buscando no me resulta fácil.

AMIGO
Nosotros te ayudaremos. Ponte en nuestras manos.

ALCALDE
(Molesto)
¡Oigan! ¿Qué broma es esta? ¡Qué gran broma! ¡No hemos venido a curar a nadie, si no a que él nos cure!

AMIGO
¿Y de qué se supone que ha de curarnos?

ALCALDE
¡De la pobreza, por supuesto!

AMIGO
¿De la de su abultado bolsillo, o de la de su abandonado espíritu?

ALCALDE
¡Por favor, caballero!
¡Tampoco hemos venido aquí a pelear!

VECINOS
(Al unísono, con tono burdo y gran apetencia)
¡A pelar! ¡A pelar!

ALCALDE
(A VECINOS)
¡Orden, mis estimados vecinos!

VECINOS
(Bajando la intensidad y calmándose entre ellos)
Orden… Orden…

AMIGO

Yo sólo he venido a pronunciar mi protesta. Pero antes… *(Yendo hasta MAESE NADIE)* Antes vengo a darte esta botella de vino, y este abrazo de un amigo.

(MAESE NADIE y AMIGO se abrazan fraternalmente durante un largo instante. VECINOS aplauden con enorme júbilo)

AMIGO

(Separándose de MAESE NADIE, muy conmovido) Muchacho, me parece horrible que pretendan exhibirte en la feria como a un monstruo de fábula, pero me alegra verte bien, y espero que como en los viejos tiempos podamos en algún momento compartir un buen trago con los muchachos. Si llega el día en que sientes que quieres volver a ser el de antes, no olvides que aquí me tienes, pues yo no te he olvidado.

MAESE NADIE

(Con ternura)

In vino veritas, maese dionisíaco.

(AMIGO retrocede, tratando de contener las lágrimas de sus ojos, y ALCALDE aprovecha para dar un paso al frente, acaparando el centro del escenario)

ALCALDE

¡Yo debo confesar que ya había olvidado que estaba usted aquí encerrado! ¡Sinceramente pensé que desistiría a los pocos días, y que a estas alturas habría ya vuelto a su casa a retomar su vida! ¡Pero, oh gran héroe, hoy me quito ante usted el sombrero, como reconocimiento por este gran logro! ¡Y qué gran logro! *(Aplaudiendo, e invitando imperativamente a VECINOS a que le sigan en el homenaje)* ¡Vamos, aplaudan! ¡Qué gran logro!

VECINOS

(Al unísono, con rostros confusos)
¡Qué gran logro! ¡Qué gran logro!

ALCALDE

(Indicando secamente que detengan el aplauso)
Según los registros históricos de la villa, en los últimos cien años nadie había aguantado lo suficiente para completar el desafío intelectual de la Cueva de los Libros. ¡Sólo un héroe como usted podría haberlo conseguido!

AMIGO

(Acercándose con media sonrisa y tono socarrón)
Si es tan extraordinario,
¿por qué no le nombramos alcalde?

ALCALDE
¡Calma, calma! ¡Tampoco hay que pasarse!

AMIGO
¿Acaso ha hecho usted algún mérito que su gran héroe no pueda igualar?

ALCALDE
Pues hombre… ¡Estar!

Escena XIV
(MAESE NADIE, AMIGO, ALCALDE, VECINOS, NOVIA, GALÁN)

(Desde el exterior de la cueva llega el sonido de unas imponentes voces)

NOVIA
(Aun oculta en el doble fondo)
¿Entonces sigue vivo? ¿Ya le han liberado?

(NOVIA llega por la izquierda, y entra en la cueva por la abertura de la roca. Su rostro ojeroso delata una sombra de culpa. Viste ropas mas recatadas, casi elegantes, y su cabello tiene un reflejo plateado, propio de la edad. Se abre paso entre VECINOS apartándolos con desconsiderada brusquedad)

NOVIA
¡Dejen paso! ¿Dónde está? ¡Exijo verle!

(NOVIA se detiene en seco al descubrir la figura de MAESE NADIE esperándola. Tras un momento de hesitación, camina despacio hacia él, y le abraza sin ningún afecto ni convicción)

NOVIA
¿Tú? ¿Eres tú mi…? Te encuentro muy cambiado.

MAESE NADIE
Para eso vine a esta cueva.

NOVIA
Sí… Claro… Para eso viniste a esta cueva… *(Recuperando el falso entusiasmo)* ¡Sé que llego un poco tarde, pero durante estos diez años te he sido fiel, sólo he pensado en ti, y como verás te he esperado!

(GALÁN entra desde la izquierda del doble fondo, por la misma dirección por la que vino NOVIA. También luce mas curtido, pero ahora incluso mas violento e imponente. Avanza entre VECINOS intentando pasar desapercibido, hasta colocarse detrás de NOVIA)

ALCALDE
(Impacientándose)
¡Y nosotros hemos esperado para que nos dé la clave de la sabiduría ancestral que nos hará poderosos! ¡Queremos ya la recompensa! ¡Qué gran recompensa!

NOVIA
(A ALCALDE)
¡Silencio, enajenado carcamal! ¿Qué le hace pensar que va a sacar algo del esfuerzo ajeno?

ALCALDE
¡Porque usted me lo dijo! ¡Me prometió que recibiría una recompensa grande! *(Extendiendo los brazos para simular una amplia medida métrica)* ¡Así de grande!

NOVIA
(Tomando agresivamente a MAESE NADIE de la mano, y arrastrándolo hacia sí)
¡Dentro de siete días en la Feria tendrán de él todo lo que quieran, pero ahora me pertenece, es sólo mio, y me lo llevo para mí!

ALCALDE
¡Qué impaciencia! ¡Que gran impaciencia! ¿Por qué no compartirlo ahora, ya que tantos nos hemos reunido? No pedimos mucho, únicamente un pequeño adelanto.

NOVIA
¿Quiere un adelanto? Yo se lo daré: ¡Ha sido usted engañado como el tonto que es!

ALCALDE
¿Pero qué dice, mujer?

NOVIA

¡Desde el principio todo este encierro fue planeado para obtener el conocimiento necesario con el que derrocarlo! ¡Esta misión entre los libros no era para hacer a los ricos mas ricos, si no para poner a los pobres en su lugar!

ALCALDE

¿Entonces no era buena su intención,
si no una revanchista traición?

NOVIA

(Encarándose a ALCALDE con ciega arrogancia)
¡Llámelo mejor venganza! ¡Ahora nosotros reinaremos! Haremos del mundo un lugar mejor porque será nuestro, y nuestra moral es superior; nuestra visión de lo justo es la acertada; nuestra sensibilidad imposible de imitar. ¡Todos los dinosaurios como usted están equivocados defendiendo sus desfasados privilegios en lugar de los nuestros!

ALCALDE

¡Error! ¡Qué gran error el suyo! ¡Nunca podrán sustituirnos, pues si nosotros reinamos es porque somos mas capaces! ¡El pequeño se somete al grande! ¡Es el orden natural de las cosas! ¡Ustedes deben asumirlo, callarse, y tragar!

MAESE NADIE

Nada de eso. Ambas posturas son equivocadas.

NOVIA y ALCALDE
(Al unísono, con sorpresa e incredulidad)
¿Equivocarme? ¿Yo?

MAESE NADIE
Me enviasteis aquí para que sustrajera un conocimiento común de los textos antiguos, y he de decir que durante estos largos años de estudio he detectado una certeza que se hacía presente en todos los cuentos y en todos los hechos acontecidos a lo largo de la historia, una esencia compartida en el significado último de cada cosa imaginada y sucedida. Hay una base que siempre es la misma, aunque siempre sea llamada de formas distintas.
(Girándose y mirando de frente al público)
Ojalá pudiera sintetizar este universal principio en unas pocas palabras, algo tan sencillo que pudiera grabar nuestras mentes; nuestros rostros; acaso nuestros corazones. Unas pocas palabras que sirvieran de motor para un nuevo mundo.

ALCALDE
(Señalando a NOVIA con rechazo)
¿Pero qué nuevo mundo es ese,
el mio o el suyo?

MAESE NADIE
El de ninguno. O mas bien el de todos.

NOVIA
(Tirando de nuevo de MAESE NADIE)
¡Déjate de acertijos, y vámonos a casa a que te aclare un poco las ideas!

ALCALDE
(Tirando de MAESE NADIE en la otra dirección)
¡Permítale que hable! ¡Ha tenido diez años para preparar su espectáculo! ¡No puede ser tan complicado resolver esta confrontación!

MAESE NADIE
Aun me cuesta explicarlo… ¿Cómo podría mostraros que en esta confrontación el enemigo no se halla fuera si no en vuestro propio interior? ¡Esta guerra no es espectáculo! ¡No es teatro ni ficción! ¡Esta guerra es la mas seria, pues es la guerra del Amor!

ALCALDE
¡Ah, un recital de poesía en verso! ¡Me gusta lo que oigo! Confieso que había detectado en usted ciertas dudas, y ya empezaba a preocuparme por cómo le recibirían los implacables vecinos durante la inauguración de la Gran Feria. ¡Pero esto tiene estilo! ¡Qué gran estilo!

(ALCALDE aplaude con vehemencia, mirando a todos a su al rededor, y VECINOS le imitan sin entender nada)

NOVIA

(Tomando el cazo, y amenazando con golpear con él a MAESE NADIE)

¡Escucha, estúpido! ¿Qué dices tú del amor? ¿Es que pretendes arruinar nuestra revolución? ¡Pues no pienso permitírtelo!

AMIGO

(Interviniendo para proteger a MAESE NADIE)

¡Ya está bien! ¿Cómo se atreven a maltratar de este modo a mi amigo? ¡Recuerden que él se sacrificó renunciando a toda su vida al encerrarse en esta cueva para transmitirnos el saber de los libros! Ni yo mismo lo creí cuando dijo que lo haría, pues el muchacho que yo conocía había pasado toda su vida oculto en su propia cueva, en su propio mundo, ignorando la existencia de todos los demás. Lo cierto es que no sé cómo, pero él adivinó antes que nadie la importancia de esta misión, y aceptó obrar en sí mismo un cambio de tal envergadura, que a cualquier otro habría hecho temblar. Por todo esto, lo mínimo que podemos hacer es dejar de lado por unos instantes nuestras opiniones e infundadas ideas, abriendo nuestra mente a los elevados misterios que nos quiera revelar!

MAESE NADIE

Gracias de nuevo, maese espirituoso.

AMIGO
¡A ti, muchacho! Ya puedes decir sin miedo todo lo que consideres necesario.

MAESE NADIE
He temblado, sudado y dudado largo tiempo, y por momentos llegué a pensar que no sabría cómo hacerlo, pero creo que mientras hablabas se me ha ocurrido un buen modo de exponer fácilmente esta constante cósmica y universal que está en todo, y a todos determina.

ALCALDE
¿Y cómo piensa hacerlo?

MAESE NADIE
(Recuperando el cazo de las manos de NOVIA)
Sin recurrir a la revolución ni a la poesía: ¡Sólo necesito una cocina!

(MAESE NADIE va al lado izquierdo de la cueva y cargando el hornillo, lo lleva hasta el centro de la escena. Luego acerca también la botella de aceite, la de agua, la cuchara, y un trozo de pan)

ALCALDE
¿Una lección de cocina? ¡Qué horror! ¡Que gran horror! ¡Sólo querrán acudir mujeres a la inauguración!

NOVIA

¡Cierre esa bocaza, fósil obsoleto y retrógrado!

AMIGO

Por favor, prestemos atención a la receta de mi amigo.

MAESE NADIE

(Poniendo el cazo sobre el hornillo)

Ahora podréis ver, mis estimados vecinos, en el interior de esta misma cazuela, una representación del eterno baile cósmico donde todo se destruye y luego de nuevo se crea.

(Todos los presentes se congregan al rededor de MAESE NADIE, y observan atentos su culinaria lección)

MAESE NADIE

(Vertiendo el agua en el interior del cazo)

La sopa que estamos a punto de preparar es una teoría del Todo, y como el Todo mismo, consta únicamente de tres ingredientes: El primero de ellos es la energía repelente o destructiva, representada aquí por el agua, y que será la base de nuestro caldo. *(Tomando la botella de aceite y añadiéndola a su vez)* El segundo de los elementos es la energía atrayente o constructiva, que como ven, flota sobre la primera, sin llegar a mezclarse entre ellas, pues son fuerzas contrarias que para actuar requieren de la materia.

ALCALDE
Igual que mi estómago, pues si es que quiere alimentarnos con ese precario caldo, mas le vale echarle algo.

MAESE NADIE
Pretendo alimentar vuestras mentes, intelectos e ideas. Pero no desesperemos, pues claro que vamos a echarle algo: A nosotros mismos, ya que este es el punto donde la sustancia opera.

(AMIGO le entrega el trozo de pan a MAESE NADIE)

MAESE NADIE
(Poniendo delicadamente el pan sobre el caldo) Usaremos este trozo de pan duro para simbolizar nuestros cuerpos, y el de los seres de composición física de toda la existencia. Si observamos ahora atentamente, podremos apreciar cómo cada parte se halla aun separada y contenida en las otras, pero poco a poco el pan empieza a empaparse del agua, que como fuerza repelente que es, va separando el Todo en pequeñas partes. *(Tomando la cuchara y mezclando la sopa)* Cuando finalmente el estado de reposo inicial colapsa, todo se remueve en un veloz remolino de puro caos: Las migas se alejan solitarias sobre el agua; la gran gota de aceite se vuelve en diminutas burbujas que mientras se alejan, a las miguitas atrapan.

AMIGO
¡Se están recombinando! ¡Es un nuevo orden dentro del desorden de la explosión!

MAESE NADIE
Así es. Antes una única balsa de agua contenía una única balsa de aceite, y esta en su mismo centro una única porción de pan. Ahora se está replicando eso mismo, pero en divididas porciones: Las pequeñas gotas de aceite van capturando en su interior al pan, y al chocar entre ellas se fusionan y forman conjuntos cada vez mas grandes, hasta que finalmente la gran gota de aceite reúne de nuevo todo el pan reconstruido en su interior, regresando al estado de calma inicial, y así, empezando de nuevo el baile, cuando vuelva a colapsar.

(MAESE NADIE muestra el interior de la cazuela a todos los presentes, y hace una reverencia con alegre satisfacción. VECINOS comienzan a aplaudir sin fuerza ni entendimiento, mirándose entre ellos confusos, hasta que ALCALDE levanta su mano ordenándoles detenerse)

ALCALDE
¡No aplaudan! ¡Esto es un sinsentido! ¡Qué gran sinsentido!

MAESE NADIE
Al contrario, es lo que le da sentido a todo, a nuestras vidas y a todo el cosmos, pues esto es lo que somos. Todos somos Uno: ¡Hen to pan!

NOVIA
Pero imbécil, ¿no ves que te estás humillando? ¿Una sopa? ¿Ese era tu gran plan?

MAESE NADIE
Es la Sopa del Todo.

NOVIA
(Dando la espalda a MAESE NADIE, y abrazándose a GALÁN)
¡No puedo ni mirarte! ¡Me das vergüenza ajena! ¿Por esta sopa absurda has elegido desacreditarte y hundir contigo nuestra incipiente revolución?

MAESE NADIE
No es ningún absurdo. ¿Es que no la has entendido? Yo pensé que con ella podría ejemplificar mas fácilmente…

AMIGO
Muchacho, yo quiero entenderte, pero necesitamos que nos expliques en qué nos afecta a nivel práctico todo ese baile de energías y materia.

MAESE NADIE
Es muy sencillo: Igual que en el cosmos, esos tres elementos están en todos nosotros. Nuestros cuerpos son el pan; el Bien es el aceite que nos une y nos crea; y el Mal el agua que nos destruye y aleja.

ALCALDE
Pobre loco. Todo el mundo sabe que el Bien y el Mal no pueden ser definidos, pues son términos subjetivos.

MAESE NADIE
Eso es lo que nos repetimos a nosotros mismos para evitar tener que obrar con verdadera responsabilidad. Veréis, en estos libros he aprendido que a menudo las filosofías acaban cayendo en la trampa de complicar en vez de simplificar. Es tan fácil como reducir a lo más básico: Al ejecutar cualquier acción, ¿cual es la primera cuestión que podemos plantearnos?

AMIGO
Si será correcto o incorrecto, ¿no es cierto?

MAESE NADIE
O en otras palabras: ¿Está bien o está mal?

ALCALDE
Eso es el sentido común. No necesitamos que nos enseñen a comportarnos a estas alturas.

NOVIA
¡A usted deberían volver a enseñarle hasta a respirar!

ALCALDE
¿Qué va a enseñarme a mí una mocosa?
¿No sabe que la edad otorga la sabiduría?

AMIGO
La edad otorga la oportunidad de esforzarse por aprender, pero si no se aprovecha esa oportunidad, se es viejo y se es tonto:
Un niño atrapado en un cuerpo arrugado.

(ALCALDE intenta dar una contundente réplica con la que hacer valer su autoridad, pero no encontrando la forma de hacerlo, agacha la cabeza y se esconde avergonzado tras VECINOS)

AMIGO
Vamos, muchacho, prosigue con tu argumento.

MAESE NADIE
Sencillamente: Determinemos con claridad qué es lo que consideramos malo.

AMIGO
Bueno, supongo que todos estaremos de acuerdo en que matar, robar, violar, agredir, mentir, oprimir…

MAESE NADIE
Correcto. ¿Y qué tienen en común todas esas cosas?

NOVIA
(Señalando a ALCALDE con inquina)
¡Que quienes las hacen, sólo piensan en privilegiarse a sí mismos!

MAESE NADIE
Así es, en darse a sí mismos, pero a veces también en darle al colectivo que esas personas eligen privilegiar. El Egoísmo puede ser también colectivo.

(NOVIA vuelve a esconder su ruborizado rostro en el pecho de GALÁN)

AMIGO
¿Entonces todo lo malvado se reduce al Egoísmo?

MAESE NADIE
¡Tú lo has dicho!

ALCALDE
(Encontrando su oportunidad de tomar revancha)
¡Miren al que quería simplificar! ¡Ahora resulta que para saber lo que es el Mal, debemos definir el Egoísmo! Y luego para saber lo que es el Egoísmo, deberemos definir otra cosa, y así hasta volver a donde estábamos al principio, es decir, al sentido común, un lugar de orden en el que las ordenes las damos los mas válidos, y los débiles montan estos circos patéticos para no tener que obedecer.

MAESE NADIE
Esto no es una lucha contra poderes externos, si no contra nuestra propia conciencia.
El que quiera entender, que entienda.

AMIGO
Si el Mal es Egoísmo, entonces el Mal es no pensar en el resto, si no sólo en sí mismo.

MAESE NADIE
¿Y qué será por tanto el Bien?

AMIGO
Pensar en los demás antes que en uno mismo.

MAESE NADIE
Esas son las palabras que no lograba encontrar:
¡Piensa en los demás antes que en ti mismo!

AMIGO
Visto así, es ciertamente sencillo.

MAESE NADIE
¡Grabemos esas Nueve Palabras en nuestros rostros! ¡Hagamos de ellas la esencia de nuestros destinos, y quizá por fin logremos que el Amor haya vencido! ¿Pues qué es el Amor si no el hacer del Yo un Vosotros, y darlo todo cuidando al vecino, mientras el vecino nos cuida sin nosotros pedirlo? Esta verdad es la única Verdad Universal que se repite en todos los hechos y en todas los cuentos de todos los libros.

NOVIA
¿Ese es todo el misterio? ¿Para decirnos esta obviedad has estado aquí encerrado una década? ¡Vaya forma de malgastar tu tiempo y el nuestro, pues yo me he quedado igual que estaba!

ALCALDE
A mí con tanta palabrería y tanta sopa me ha entrado hambre. ¡Qué gran hambre!

GALÁN
¡Y a mí rabia! ¿Quién quiere luchar?

VECINOS
¡Luchar! ¡Luchar!

(GALÁN se separa de NOVIA empujándola con desprecio, y junto a VECINOS va a sentarse en una de las sillas, y apoya un codo sobre la mesa invitando a alguien a un pulso. Uno de los VECINOS acepta el reto, y empiezan a forcejear mientras el resto les rodea jaleando)

MAESE NADIE

¡Nos os rindáis! Con este conocimiento podemos crear un nuevo mundo donde todos lo dan todo por el resto; donde nadie piense en su propio bienestar si no en el de los otros, sabiendo que ellos harán lo mismo. Sería el mundo al revés, sí, pero acabaríamos por fin con la competición por los recursos, la necesidad del Egoísmo, y con ello el Mal y la desigualdad serían sólo un lejano y ya innecesario recuerdo. ¡Sólo debemos convertir nuestro yo en vosotros!

NOVIA

¡La enésima utopía! ¡Ahora veo que he creado un monstruo! ¡Yo te abrí los ojos a la justicia social, y tu la has retorcido hasta la locura!

MAESE NADIE

No es locura ni utopía. Lo verdaderamente demencial y utópico sería creer que se puede vivir en un mundo de Amor siendo egoístas, y pensar que ese mundo no va a acabar devorándose a sí mismo, y a vosotros con él. Queréis recibir lo bueno, dando sólo lo malo.

NOVIA
¿Nos acusas de ser malvados?

MAESE NADIE
Nos acuso a todos, sí. Y a mí el primero. Entiendo que no es bonito, y que no queréis escucharlo ni reconocerlo. De acuerdo. Yo no puedo obligaros. Sólo el Egoísmo obliga; el Amor se acepta.

AMIGO
Es que ese mundo que propones exige mucha entrega y poca recompensa.

MAESE NADIE
Lo sé, por eso permanece exiliado en una cueva, entra las páginas de olvidados libros. *(Pausa dándose por vencido)* En fin, mi temor se ha cumplido: Rechazáis el mensaje. Mi misión no ha servido.

ALCALDE
Efectivamente, no podemos negar que has fracasado. Pero es que ademas de no lograrlo, has perdido el juicio en el camino. Los libros, en vez de iluminarte, te han nublado la razón.

MAESE NADIE
Acepto la ironía: En este mundo, cuando menos se lee, se sabe y se reflexiona, mas se triunfa.

NOVIA
¿Además de malvados, también somos ignorantes?

MAESE NADIE
Ignorantes voluntarios.

ALCALDE
¡Qué gran error haberte considerado un héroe!

MAESE NADIE
Vosotros sí que sois héroes:
Los héroes de la ciega incoherencia.

(GALÁN pierde el pulso, VECINOS vitorean al ganador, el cual se pone en pie orgulloso)

VECINOS
(Al unísono, abrazando y felicitando con entusiasmo al vencedor)
¡Héroe! ¡Héroe!

AMIGO
(A VECINOS, con tono airado)
¡Muchachos, idos fuera si no queréis aprender, pero no molestéis a mi amigo!

(VECINOS salen al doble fondo por la entrada de la cueva, festejando aun. GALÁN les sigue abatido, pero cuando llega a la altura del ganador del pulso, quien sonríe desprevenido, toma a este del cuello por la espalda, y ejecutando una asfixiante maniobra de mataleón con sus brazos, termina por dejarle inconsciente. De inmediato VECINOS tratan de reanimarle, y cuando lo logran, GALÁN le abraza amistosamente, mientras todos celebran la simpática barbarie)

ALCALDE
Es triste confirmar que este hombre no sabe nada. No es el salvador prometido, si no sólo un loco. Al final no nos ha traído ni riqueza ni espectáculo. *(Mirando con complicidad a NOVIA)* Ni siquiera esa supuesta revolución.

NOVIA
Por primera vez estoy de acuerdo con usted, señor alcalde. Yo siempre dije que este no era un hombre de verdad, si no un dañado psicópata.

ALCALDE
Coincidirá conmigo en que es un ser quijotesco.

NOVIA
(Riendo y yendo hasta ALCALDE, a quien toma afectuosamente del hombro)
Al menos Don Quijote creía combatir al Mal con cierta gracia. ¡Él pretende hacerlo con un puchero de sopa!

ALCALDE
(Riendo aun mas)
¡Qué ridículo! ¡Qué gran ridículo!

AMIGO
(Indignado)
¿Pero es que no tienen compasión ni ternura? ¿No ven que es sólo un bonito sueño?

NOVIA
Sí, el sueño de un hombre ridículo.

(ALCALDE y NOVIA se abrazan entre crueles risas)

MAESE NADIE
Podéis mofaros de mi sueño, mientras regresáis a vuestra pesadilla.

ALCALDE
Pesadilla la mía, que tendré que pasarme la noche en vela en los archivos del ayuntamiento, borrando cualquier mención oficial que pueda relacionarme con este fallido experimento. ¡Ni sueño ni pesadilla, si no esperpento! ¡Qué gran esperpento!

MAESE NADIE
Lo acepto. Pues yo no soy un héroe, ni soy un sabio, pero tampoco un mono de feria ni un peón de una revolución ajena. Sólo soy una persona normal que ha visto la Verdad Universal, y que sabe que con ella podríamos vivir en la paz; en el Amor; en la Igualdad. Si eso me convierte en un ridículo, luciré el título con orgullo.

NOVIA
Hablas como aquél payaso, y ahora reconoces que no eres mas que un payaso. Tú sigue así, y pronto acabarás como acabó el payaso.

MAESE NADIE
Ya acabé como él, ¿recuerdas? Fuiste tú quien me convenció de que le defendiera durante la paliza, y quien ideó mi encierro en la cueva.

NOVIA
Confiar en ti fue mi único fallo: Siempre has sido una decepción, y siempre lo serás.

ALCALDE
¡Hablando de decepciones! Ahora que este loco queda oficialmente cancelado, ¿qué podremos hacer para no decepcionar a los vecinos en la inauguración de la Gran Feria Anual?

NOVIA
Yo puedo ayudarle si necesita una secretaria. Siempre que el sueldo sea bueno, claro está…

ALCALDE
Considérese contratada. Usted vaya tomando nota, pues creo que aun estamos a tiempo de traer al increíble domador de fieras que dicen que ha logrado amaestrar a un coro de grillos para que interpreten los cantos polifónicos de Tomas Luis de Victoria.

NOVIA
Debe modernizar sus gustos, alcaldecito mio.

ALCALDE
¿Y qué me recomienda, bomboncín?

NOVIA
En cuanto lleguemos a su despacho llamaremos a Atlas, el hombre mas fuerte del mundo.

ALCALDE
¡Ah, sí, el titán! ¡Qué gran titán!

AMIGO
¿Pero ese no es el farsante que finge cargar sobre su espalda una enorme roca con forma de planeta Tierra?

NOVIA
¿Qué tiene de falso, si puede saberse?

ALCALDE
Que es un globo hinchable, sin peso ni contenido.

ALCALDE
Pero actúa tan bien que todo el mundo se cree su engaño.

NOVIA
Y todos le admiran y quieren ser como él.

MAESE NADIE
¿Asique sustituís el Amor por un globo vacío?
¿Preferís a Atlas antes que a Prometeo?
¿Entonces es cierto? ¿Nos hemos rendido?
¿El Mal ha vencido?

ALCALDE
Lo único que ha vencido es su permiso de permanencia en este lugar. Recoja sus cosas, mi nueva y hermosa secretaria enviará enseguida unos operarios para que vuelvan a sellar la cueva, y visto lo visto, es probable que quede ya sellada para siempre.

MAESE NADIE
Está bien, maese opresor. No te culpo por cumplir tu rol cargando con las nueve espadas.

ALCALDE
(Ofreciendo a NOVIA su brazo)
Vamonos, tostadita de mermelada.

NOVIA
(Aceptando la invitación de ALCALDE, y cogiéndose de su brazo)
Sí, aquí ya no hay nada mas que ver.

(NOVIA y ALCALDE se dirigen juntos hacia la entrada de la cueva que da al doble fondo)

ALCALDE
(Girándose hacia MAESE NADIE antes de salir)
¡Qué decepción! ¡Qué gran decepción!

(NOVIA y ALCALDE salen al doble fondo, y hacen mutis por izquierda. GALÁN les observa preocupado, y va tras ellos a la carrera. VECINOS le siguen como borregos)

Escena XV
(MAESE NADIE, AMIGO)

AMIGO
(Dejando la botella de vino en la mesa, tomando luego el cucharón y la cazuela con la sopa, llevándolos hasta la mesa, y sentándose en la silla dispuesto a empezar a comer)
Muchacho, a mí tampoco me gusta un ápice ese alcalducho megalómano. Casi me desmayo del esfuerzo que me ha costado soportar su verborrea durante todo el camino desde la ciudad hasta aquí. Sinceramente espero no tener que volver a compartir un sólo instante junto a alguien tan vacío.

MAESE NADIE
(Muy abatido)
Desde que porto la Verdad, valgo menos que el vacío. Reconozco que he perdido.
Ya sólo me queda esperar y callar.

(MAESE NADIE se quita la máscara, revelando un rostro lleno de lágrimas. AMIGO se incorpora, va a hasta MAESE NADIE, y tomándole suavemente de la mano, le guía hasta una de las sillas donde le hace sentar. Luego se dirige al baúl y saca dos vasos, los cuales lleva a su vez a la mesa, y sirve vino en cada uno de ellos)

AMIGO
No estés triste, muchacho. Al menos lo has intentado. La vida sigue. ¡Volvamos a donde lo dejamos hace diez años!

MAESE NADIE
¿Cómo viviré sabiendo que he tenido la respuesta para vencer al imperio de las tinieblas, y que he perdido en la primera batalla? ¿En quién me convertiré para soportar el haber vivido en la luz dentro de una cueva, y tener ahora que sumergirme en la oscuridad del mundo exterior? ¿Dónde esconderé la llave para evitar buscar la puerta?

AMIGO
Yo no tengo la respuesta. Pero mientras la hallas, recuerda que en la vida lo esencial es únicamente comer, dormir, y respirar.
Y después… Después todo lo demás.

MAESE NADIE
¿Y para cuando dejamos a todos los demás?

AMIGO
Ya lo sabes. Pero bebamos juntos y pronto lo olvidarás.

(MAESE NADIE y AMIGO alzan sus vasos, y brindan sobre La Sopa del Todo)

AMIGO
¡In vino veritas!

MAESE NADIE
¡In amore sanitas!

TELÓN

F I N D E L T E R C E R A C T O

C U A R T O A C T O

Escena XVI

(MAESE NADIE, HUÉSPED #1, HUÉSPED #2, NOVIA, GALÁN)

(La misma calle del primer acto en plena noche invernal. Recostado contra la fachada derecha del Hotel Continental, MAESE NADIE, vestido aun con la sucia túnica, y escondiendo bajo esta su máscara, permanece dormitando junto a una botella de vino vacía. Sobre su cabeza un renovado cartel anunciando "La Gran Feria Anual". En la habitación de la derecha, HUÉSPED #1 sigue viendo la televisión en albornoz. Por el foro izquierdo entra HUÉSPED #2, con un traje distinto, pero la misma maleta de cuero viejo. Camina hasta la puerta del hospedaje, y yendo hasta MAESE NADIE, le echa varias monedas de pesado metal, que al retumbar contra el suelo hacen despertar a MAESE NADIE. Mientras este se espabila, HUÉSPED #2 ingresa primero en el establecimiento, y luego en el dormitorio de la izquierda, abriendo su maleta sobre la cama, y mostrando el contenido de esta: Ya no son armas de juguete, si no libros. HUÉSPED #2 se quita la chaqueta, toma uno de los textos, y comienza a leer en la silla junto a la ventana. Tras esto, NOVIA y GALÁN entran de la mano por la izquierda, y caminan hasta el centro)

NOVIA
(Apoyándose en la farola, muy alegre)
¿Crees que podría ser mejor?
¿Puedes detectar algún atisbo de imperfección?

GALÁN
(Rudo y sin siquiera mirarla)
Pues lo cierto, guapa, es que esta noche volveremos a reunir a las patrullas vecinales para limpiar la ciudad de esos indeseables forasteros que llegan con la feria. Ya casi hemos conseguido exterminar a toda esa escoria improductiva, pero aun quedan muchos huesos que romper para que sea perfecto.

NOVIA
No seas idiota, ahora estoy hablando de mí.

GALÁN
¡Ah, bueno! ¡Ya sabes que yo nunca he sido de pensar en cosas tan insignificantes!

NOVIA
(Molesta pero sumisa)
¿Me estás llamando insignificante?
¡Eres un insensible burro sin empatía!

GALÁN
¡Calla, guapa!

(NOVIA besa a GALÁN, pero este la aparta)

GALÁN
(Señalando a MAESE NADIE, con agresividad)
¿Ves lo que te decía? ¡Todavía tenemos que soportar a esa gentuza en nuestras calles!

NOVIA
(Tratando de abrazarle, sin éxito)
¡Déjale, es sólo un vagabundo!

GALÁN
(Zafándose de NOVIA)
¡Aparta! ¡Voy a ocuparme del asunto con mis propias manos!

(GALÁN se dirige hacia MAESE NADIE con violentas intenciones. NOVIA le sigue con una mezcla de curiosidad y malestar por no conseguir retener la atención de GALÁN. MAESE NADIE, ya en pie, intenta encontrar una última gota de vino al fondo de la botella. GALÁN llega a su encuentro, y tomándole de un brazo tira de él hasta hacerle caer al suelo)

GALÁN
¡Largo de aquí, extranjero!
¡Encima de pobre, borracho!

MAESE NADIE
(Con voz ebria sin lograr incorporarse)
Un momento… Hablemos, maese supremacista. Soy pobre y borracho, pero no extranjero.

NOVIA
(A GALÁN)
¡No le escuches, amor mio!
¡Qué hablen los puños!

GALÁN
¿Te haces pasar por uno de los nuestros?
¡Pensaba perdonarte la vida, pero no toleraré semejante ofensa!

MAESE NADIE
¿Acaso no me reconocéis?

GALÁN
¿Por qué íbamos a hacerlo?

NOVIA
(Agachándose junto a MAESE NADIE, y descubriendo su identidad con gesto aterrado)
¡Oh, no! ¡Pero si es él!

GALÁN
¿Quién es él?

NOVIA
¡Nadie! ¡No es nadie!

MAESE NADIE
¿Me he marchitado mas en siete días de libre individualismo en la sombra, que en diez años de universal entrega en la luz?

GALÁN
(Levantando a MAESE NADIE como un pelele, y examinando de cerca su rostro)
¡Ah! ¡Tú! Nunca fuiste gran cosa, pero ahora estás hecho un asco. ¿Qué te ha ocurrido?

NOVIA
(Con enorme desprecio)
Yo te diré lo que le ha ocurrido:
¡Que se ha pasado toda esta semana de juerga, bebiendo vino con su amigote! ¡Qué vergüenza!
¿En esto te has convertido?

MAESE NADIE
Me he pasado la semana intentado recuperar mi vida, pero no me readmiten en el trabajo, el casero me pide una fianza que sabe que no tengo, sólo encuentro rechazo allá en donde me presento… ¿Que en qué me he convertido?
Tú ya lo has dicho: En nadie.

NOVIA
No me extraña, tu legado es el ridículo y la locura.

MAESE NADIE
(Con tono soberbio)
Sí, es posible. Pero siempre es mejor eso, que ser como vosotros.

GALÁN
¡Escucha, envidioso! ¡No trates de sabotearnos!
¡Ella está ahora conmigo y somos felices!

MAESE NADIE
(Sin poder controlar su sarcástico reproche)
¡Oh sí, maesa manipuladora y maese supremacista!
¡La falsa progresista y el falso patriota!
¡Los dos salvadores que sólo se salvaron a si mismos! ¿Quién puede envidiaros? ¡Vuestro legado es vuestro Egoísmo, que por suerte para vosotros nadie recordará cuando vuestros cuerpos sean polvo y vuestros nombres olvido!

NOVIA
Tú, que nada tienes. Tú, que nada aportas.
Tú, un fracasado; Un inadaptado;
Un absoluto nadie, ¿te atreves a juzgarnos?

MAESE NADIE
Yo sólo tenía una cosa que daros, y vosotros la rechazasteis. Fuisteis vosotros quienes fracasaron dándole la espalda al Amor.

NOVIA
Es muy fácil hablar de todos esos fantasiosos ideales cuando no se tienen responsabilidades reales.

MAESE NADIE
Si hubieras abierto un libro sabrías que eso es una falacia ad hominem: No refutas mi argumento con argumentos, si no que te limitas a desacreditar lo que digo desacreditándome a mí por mi modo de vida.

NOVIA
¿Pero es que es mentira que no tienes ni trabajo, ni casa, ni dinero, ni nadie que te siga o confíe en ti?

MAESE NADIE
Tenía todas esas cosas y las dejé todas para irme a la cueva de los libros y volver a salvaros de la ignorancia, pero ahora no me dejáis que os salve porque no tengo nada.
Es la paradoja del orgullo esclavo:
Sólo alguien libre puede ayudaros, pero sólo aceptáis ayuda de quien os hace mas esclavos.

GALÁN
Tú como todos los vagos llamas ser esclavo a trabajar para ganarse la vida honradamente.

MAESE NADIE
No, yo llamo esclavo a quien vive sometido bajo el yugo de su propio Egoísmo.
Esa esclavitud es la causa de vuestros males, y para poder soportarla elegís vivir rodeados

de esclavos, exigís que todos sean esclavos, y a la vez esperáis que nadie os llame esclavos, os trate como esclavos, u os ayude a dejar de serlo, pues la vuestra es una esclavitud que disfrutáis, una ignorancia que necesitáis, y un Egoísmo que alimentáis para que os sustituya y os evite la verdadera responsabilidad: Pensar en los demás antes que en vosotros mismos. Sin el Amor no sois personas, si no Egoísmos con patas.
Lo único que os diferencia de las bestias es que podéis hablar. Y no tenéis nada que decir.

NOVIA
Yo sí tengo algo que decirte: Eres un ser repugnante por tratar de hacernos sentir culpables.

MAESE NADIE
Puede que lo sea, pero te recuerdo que yo no era mas que un tipo cualquiera. Vosotros me convertisteis en un héroe por no hacer nada, y cuando sí lo hice y os traje el Amor, me redujisteis a la marginalidad, silenciasteis mi voz, y cancelasteis mi existencia.
Para defender vuestra mala conciencia, y no reconocer vuestro error al enviarme en busca del conocimiento, habéis preferido convertirme en un envidioso; en un loco; en un nadie.

NOVIA
No puedes acusarnos de haberte convertido en nada, pues tú lo elegiste todo.

MAESE NADIE
Sí, ese es el problema: Yo elegí el Amor, el Bien, la Verdad, pero vosotros no.

GALÁN
(Levantando el puño contra MAESE NADIE)
¡Se acabó! ¡No pienso seguir tolerando este discurso de odio!

MAESE NADIE
(Riendo)
¡Maese de la ironía, manifiéstate!

NOVIA
(Conteniendo a GALÁN)
No merece la pena. Yo sé lo que intenta. Es sólo un ser sin corazón que nos provoca para que le ataquemos, y poder regocijarse luego en su supuesta superioridad moral.

MAESE NADIE
Siempre me culpásteis de no querer ver el dolor ajeno, que con enorme vehemencia me esforzaba en evitar, y por ello me decíais que era un psicópata incapaz de ponerme en el lugar de los otros. Sin embargo nunca hablásteis de cómo eráis vosotros capaces de ver ese dolor, y no hacer nada, mas que seguir mirando.

¿Qué extraordinario poder escondían vuestros ojos para soportar no apartar la mirada, incluso iluminándose de morboso placer? ¿Quién era el que no sentía, y quién el que no soportaba? Quizá yo sentía con tanta intensidad que tenía que crear una coraza de gélida indiferencia, y me expresaba como un psicópata para evitar el dolor. Y tal vez vosotros sentíais tan poco, que teníais que usar palabras de grandilocuente solidaridad para evitar que se descubriera el vacío de vuestra vergonzante maldad. O puede que no. Puede que yo sea el psicópata por no amar, y el loco por amar. El querido en la sombra y el odiado en la luz. El nada teniéndolo todo, y el Todo siendo nada. Puede que yo verdaderamente fuera un psicópata sin empatía ni emociones, y al ir a la cueva dejara de serlo. Pero también puede que fuera el único con la suficiente empatía para aceptar ir a la cueva. En ambos casos el resultado es el mismo: Yo, quizá el a priori menos indicado, soy quien os trae el Amor, y vosotros, nobles gentes de intachable reputación, las que lo rechazáis. Poco importan las etiquetas y las palabras, pues el Egoísmo sigue venciendo. Hoy sigue siendo aun mas débil el aceite que el agua. Pero al final todo cambia. Las migas flotan solitarias, y lo quieran o no, siempre regresan al Uno.

NOVIA
(Con impostada afectación)
Escuchándote sólo siento lástima. Eres un niño resentido; un ser inmaduro de ideas delirantes.
Ve al hospital y busca ayuda profesional.

GALÁN
Lo de hacerle madurar no sé si tiene solución,
pero lo de enviarle al hospital sí.
Sólo tienes que decirlo y yo…

NOVIA
Tranquilo, no albergo ningún rencor hacia él,
sólo el deseo de que se cure y pueda algún día
ser alguien normal.

MAESE NADIE
Y yo sólo deseo que cuando esta guerra acabe
no estéis presentes, y que no tengáis que ver
a cual de los bandos vendisteis vuestra alma.

GALÁN
¿De qué guerra hablas? ¿Qué dos bandos son
esos? Yo únicamente conozco una lucha:
La de los míos contra los otros. No me ofendas
al compararme con lo del pueblo de al lado,
ni me pidas que los considere mis Iguales.

MAESE NADIE

Todos somos diferentes, y eso es lo que nos hace Iguales. Lo único que nos distingue realmente es el formar parte de aquellos que hacen el Bien, o de aquellos que hacen el Mal. E incluso en eso somos aun todos iguales, pues al final, como veis, todos elegimos nuestro Egoísmo, y por lo tanto todos escogemos hacer el Mal.

GALÁN

Nosotros no somos malos… Nosotros hacemos el bien… El bien de los nuestros.

(GALÁN se aleja y toma disimuladamente del suelo las monedas que tiró HUÉSPED #2, dejando a MAESE NADIE y NOVIA a solas mientras las cuenta)

MAESE NADIE

Ahora sois pareja y vivís una vida tan egoísta como la que nosotros vivíamos, importándoos sólo el uno al otro, y obviando a todos los demás.

NOVIA

¿Y qué tiene de malo? Es lo que hacen todos.

MAESE NADIE

Que tú no querías ser como todos. Pero ahora eres la novia de un matón, y la secretaria de un tirano. ¿Es que ya has olvidado tu revolución y tus grandes causas sociales? ¿El mundo ya no te necesita para que le salves de sí mismo?

NOVIA

Aun no he terminado… Simplemente es que he madurado, y he perdido la fe en la humanidad. Ahora estoy involucrada a espaldas del alcalde en una campaña para salvar el planeta de los irresponsables que se esfuerzan por contaminarlo, y que pronto lograrán destruirlo si los ecologistas no se lo impedimos.

MAESE NADIE

Eso que llamas salvar el planeta no es salvar el planeta, si no salvar a la humanidad manteniendo un ecosistema donde podamos vivir. Esa lucha de apariencia elevada sigue siendo una lucha simplemente Egoísta, pues no es para otra cosa que para salvar nuestra propia supervivencia. El planeta va a estar perfectamente. Toda herida que podamos hacerle, en unos cientos o miles de años la habrá curado, y todo seguirá igual para él. La única pregunta es si será con o sin nosotros. No, no es su existencia la que está amenazada, si no la nuestra. Quizá deberías enfocarlo con menos ecología y mas humanismo, poniendo tu energía en salvar a las personas, esas mismas que dices que ya desprecias, y tal vez así obtengas atención, apoyo e inteligencia.

NOVIA

¿Pero es que la gente es tonta y quiere morir?

MAESE NADIE
Sólo tienes que pasearte esta noche por la inauguración de la Gran Feria, y verás cómo muchos de nuestros vecinos viven envenenándose día a día, y maltratando sus cuerpos como buscando una tortura que les lleve hasta la muerte. Dime, ¿qué puede importarles la salud del planeta, si no les importa la suya propia? ¿Cómo pedirles que piensen en el bienestar ajeno, si ni siquiera hacen por estar bien ellos? El primer paso para amar al prójimo es amarse a uno mismo. ¿Acaso crees que podrás convencer a alguien de que salve una roca, cuando han sido incapaces de salvar a sus Iguales? Es mas, ¿qué os empuja a ti misma a pensar en piedras, cuando has sido la primera en dar la espalda a las personas?

NOVIA
Si no puedo ayudar a la gente, ni tampoco al planeta, ¿entonces a quién quieres que ayude?

MAESE NADIE
Ayúdate a ti misma siendo sincera y reconociendo tu Egoísmo. Hasta que no hagas eso, no podrás hacer ningún cambio real.

(NOVIA queda cabizbaja y en silencio. GALÁN se guarda las monedas y regresa)

Escena XVII
(MAESE NADIE, HUÉSPED #1, HUÉSPED #2, NOVIA, GALÁN, VECINOS)

GALÁN
(Examinando bruscamente el rostros de NOVIA)
¿Qué ocurre? ¿Qué te ha disgustado?
(Mirando amenazante a MAESE NADIE)
¡Como la hayas hecho algo te juro que te mato!

MAESE NADIE
Actúa como mejor consideres. Yo ya no puedo vivir entre vosotros, ni os puedo ayudar. Este ya no es mi lugar.

(MAESE NADIE saca de su túnica la máscara blanca con las Nueve Palabras, y se la pone. Por el foro derecho entran VECINOS, buscando pelea)

MAESE NADIE
(Viendo acercarse a VECINOS)
Bueno, ahí parece que llega mi comité de despedida.

(VECINOS rodean a MAESE NADIE, mostrando sus claras intenciones de apalearlo en el acto)

GALÁN
(A VECINOS)
¡Esperad! ¡No hagáis nada delante de mi chica! No quiero que ella lo vea.

NOVIA
¿Qué van a hacer?

GALÁN
Lo inevitable.

NOVIA
Me consuela saber que nosotros se lo advertimos. Fue él quien no nos quiso escuchar.

GALÁN
Vámonos, guapa. He ahorrado unas monedas para invitarte a cenar.

NOVIA
(A MAESE NADIE)
¿Lo ves? Él me invita a cosas y me dice guapa. Nada de esto te hubiera pasado si hubieras sido como él.

MAESE NADIE
Yo te llamaba guapa, pero decías que te cosificaba.

NOVIA
Todavía no te has enterado de nada, ¿no? De ti era ofensivo; de él es un halago.

MAESE NADIE
Maesa egocéntrica, aun sin saberlo acabas de pintar un cuadro esclarecedor.

(NOVIA y GALÁN hacen mutis por el foro derecho. VECINOS se muestran aun mas agresivos, comenzando a propinar a MAESE NADIE intimidatorios empujones. HUÉSPED #2, abandona su lectura, y observa la escena con creciente preocupación)

Escena XVIII
(MAESE NADIE, HUÉSPED #1, HUÉSPED #2, VECINOS, AMIGO)

MAESE NADIE
(A VECINOS, extendiendo los brazos en señal de amistad)
Nunca he sido un héroe de nada. Lo que soy es un nadie, pero un nadie que puede dar Amor. Yo ya os perdoné, y confío en que vosotros hayáis aprendido y hayáis cambiado.

(VECINOS comienzan a golpear violentamente a MAESE NADIE, el cual cae al suelo y queda inconsciente, desprendiéndose de su rostro la máscara. Tras unos instantes, del foro derecho se oyen unos gritos)

AMIGO
(Aun desde bambalinas)
¡Deteneos! ¡Deteneos, muchachos!
¡Otra vez no, por favor!

(AMIGO entra desesperado por el foro derecho, y corre a socorrer a MAESE NADIE. Al verle, VECINOS huyen espantados por el foro izquierdo)

AMIGO
(Arrodillándose junto a MAESE NADIE)
¡Oh, muchacho! ¿Pero qué te hemos hecho?

(AMIGO carga en sus brazos a MAESE NADIE, y se lo lleva por el foro derecho. HUÉSPED #2 se levanta de su silla, y abandonando su habitación sale a la calle. Examinando temeroso en todas direcciones, avanza lentamente por la calle hasta llegar al lugar donde quedó abandonada la máscara, y tomándola regresa al interior del hotel. Una vez en su dormitorio la esconde debajo de la cama, y va hasta a la ventana a asegurarse de que nadie le ha visto cogerla. Luego se sienta en el borde de la cama, y comienza a llorar)

TELÓN

F I N D E L C U A R T O A C T O

Q U I N T O A C T O

Escena XIX

(MAESE NADIE, EGO EL PAYASO, DOCTORA)

(La misma sala de cuidados intensivos del segundo acto. MAESE NADIE se encuentra postrado en la segunda cama empezando por la izquierda. Lleva el rostro descubierto, pijama hospitalario y algunos vendajes. A dos camas de distancia, en la que está mas próxima al foro derecho, EGO EL PAYASO permanece oculto bajo las sábanas. DOCTORA entra por la puerta de la izquierda, pero ahora luce un gesto desagradable, y su actitud carece de todo aprecio o delicadeza)

DOCTORA

(Yendo hasta la cama de MAESE NADIE, y ojeando sin interés su informe médico)

Bueno, a ver… Ya estás mejor, ¿no? ¿Puedes mover las piernas?

MAESE NADIE

Creo que empiezo a sentir los dedos de los pies…

DOCTORA

(Interrumpiendo con notable desdén)

¡Suficiente! Hoy mismo te damos el alta y te largas. No podemos tener las camas ocupadas por peligrosos vagabundos.

MAESE NADIE

Maesa sanadora, ¿ha olvidado ya quién soy?

DOCTORA

(Cortante mientras abandona la estancia)

Sé bien quien eres: El retorcido demente que se encerró en una cueva, enloqueció, y luego regresó para envenenar a las buenas gentes con sus ilusorios delirios. He visto a muchos don nadies como tú que se creen salvadores, pero la realidad es que no importáis nada, y no aportáis nada mas que problemas.¡No te queremos en este hospital, ni en esta ciudad! ¡Tómate tus pastillas, y vete para no volver!

(DOCTORA hace mutis por la izquierda)

MAESE NADIE

Si no aporto como héroe, no aporto como sabio, y no aporto como ciudadano, entonces, ¿quién aporta algo? Y lo mas importante, ¿el qué?

Escena XX

(MAESE NADIE, EGO EL PAYASO, AMIGO)

(AMIGO entra por la puerta izquierda. Viste de forma elegante, y lleva en sus manos un traje y una corbata como la suya. Se acerca alegre pero precavido hasta la cama de MAESE NADIE)

AMIGO

(Con voz delicada, y gesto culpable)

Buenos días, muchacho. Te traigo una cosa.

MAESE NADIE
(Tomando el regalo, y examinándolo)
Salud, maese dionisíaco. ¡Ah, muy apropiado!
¡El uniforme de los que aportan e importan!

AMIGO
¡Sí, muchacho! ¡Todo es mas sencillo de lo que parece! Únicamente debemos conseguir un empleo decente, y todo nos irá bien. Por fortuna tengo amigos en el ayuntamiento que nos ayudarán a…

MAESE NADIE
¡Vaya! ¡Yo creía que esta era una hermosa ficción acerca del Amor, y resulta que es sólo otra trágica crónica del arribismo egoísta.

AMIGO
¿Todavía insistes en esos desvaríos? ¿Es que no has aprendido nada? ¿Acaso sigues igual?

MAESE NADIE
Yo sigo igual. Tú sigues igual. Ellos siguen iguales. ¿No ves que en esta ciudad todo sigue igual que hace diez años; que cien años; que mil años…? El granito sobre el que esta fortaleza fue concebida, permanece inalterado. Eso es lo que la preservará en el futuro, y lo que la mantiene anclada en el pasado. Su sobria esencia de profunda introspección; Su silencioso y gélido abandono que le niega lo moderno y le reduce a lo universal;

Su resignado aislamiento como una pétrea balsa de pura energía en mitad de la aceptada incoherencia material. Esa es su mayor virtud, y su dolorosa condena. ¿Dónde si no aquí podría encontrarse la Verdad mas elevada, y al punto ser rechazada con la mas apasionada violencia? ¿Cuántas veces ha pasado ya, y cuantas mas ha de pasar? ¿Por qué siempre sus profetas han de huir limpiando de sus zapatos todo polvo de esta tierra? Dime, amigo, ¿por qué todo sigue igual?

AMIGO

Quizá nada pueda cambiar.

MAESE NADIE

O quizá nadie quiera empezar.

AMIGO

¿Y qué pretendes hacer? Por un momento albergué la esperanza de que hubieras renunciado a seguir diciendo esas cosas que a todos molestan, y aceptaras sentar la cabeza de una vez por todas.

MAESE NADIE

Precisamente soy yo quien tiene la cabeza en su sitio, y por eso me la queréis cortar, pues una vez se ha visto la luz, ya por nadie puede ser apagada, y para no verla hay que aplastar cuerpo y voluntad. Lo que me pides es imposible: No puedo involucionar.

AMIGO

Muchacho, simplemente limítate a ser tú mismo.

MAESE NADIE

Pero yo ahora soy consciencia; soy coherencia; soy conciencia. ¿Qué puedo hacer? No quiero mentiros, pero no puedo deciros la Verdad.

AMIGO

¿Porque no queremos oírla?

MAESE NADIE

No queréis oír hablar del negro del Bien ni del blanco del Mal, pero tampoco del gris de la vida, pues la existencia material es suciedad y sufrimiento. No queréis ver colores porque sencillamente no queréis ver, sólo vivir autoengañados pensandoos buenos mientras hacéis el Mal. Sois ciegos voluntarios, pues tenéis a vuestro alcance esta luz que yo os ofrezco, como a mí me la ofrecieron los libros, y decidís rechazarla. ¿No entiendes que ya vivimos en mundos diferentes? Yo en el vuestro no existo, ni quiero existir. Y vosotros no me queréis en él.

AMIGO

(Con sincero sufrimiento)

¡Oh, muchacho! ¡Mi pequeño muchacho! ¡No sabes cuánto me arrepiento de haberte dejado ir a esa cueva! ¡Ojalá pudiera hacer algo para ayudarte, pero no veo la manera!

MAESE NADIE

¿Pero es que aun no comprendes que soy yo quien intenta ayudaros a vosotros con el conocimiento del Bien; del Amor; de la Verdad Universal?

AMIGO

(Tomando el traje de vuelta)

¡Muchacho, esas palabrejas que para ti son tan transcendentales, no valen nada cuando el hambre y el frío aprietan! Lo único cuerdo que has dicho hasta ahora es lo de que pertenecemos ya a mundos distintos, pues nosotros vivimos en el mundo real, y tú en el de las imaginarias ideas; Nuestras mentes están sanas, y la tuya enferma. Deseo de veras que tu quijotesca ensoñación pueda ser curada con la medicina moderna. Hazme caso, muchacho, y toma sin falta todas las pastillas que te den. Será un proceso largo, pero mientras te mejoras limítate a no pensar, y simplemente espera. Yo te guardaré este traje para cuando quieras un empleo y una vida seria.

MAESE NADIE

Nunca nadie conoció mas seriedad que la del Amor. ¡Ya he callado y esperado suficiente, asique el que se va soy yo!

(MAESE NADIE trata de bajar de la cama, pero AMIGO se lo impide, muy preocupado)

AMIGO

(Gritando hacia el foro izquierdo)

¡Doctora! ¡Enfermera! ¡Que alguien traiga sedantes para mi amigo! ¡Creo que le está dando un episodio psicótico!

Escena XXI

(MAESE NADIE, EGO EL PAYASO, AMIGO DOCTORA, HUÉSPED #2)

(DOCTORA entra por la izquierda alertada por las voces, y corre hasta el armario de medicamentos de la derecha, lo abre con una llave, y saca una cantidad exagerada de pastillas, las cuales lleva hasta MAESE NADIE y las introduce agresivamente en su boca intentando hacérselas tragar. MAESE NADIE parece calmarse, y se deja reducir sobre la almohada. AMIGO sigue aun agitado, pero DOCTORA lo arrastra hacia la salida)

DOCTORA

¡Vamos, vamos! Será mejor que le dejemos solo. Aunque no lo parezca, este sucio perturbado es una grave amenaza para sí mismo, pero sobretodo para los demás.

(DOCTORA y AMIGO hacen mutis. HUÉSPED #2 llega por el lado derecho de la calle y se asoma por una de las ventanas mas próximas a la cama de MAESE NADIE. Tras observarle, continúa hacia la izquierda hasta desaparecer)

Escena XXII

(MAESE NADIE, EGO EL PAYASO)

(Tras asegurarse de que nadie le vigila, MAESE NADIE libera el contenido de su boca, escupiendo por toda la estancia una colorida lluvia de pastillas. En ese momento, EGO EL PAYASO asoma la cabeza traviesamente desde debajo de la sábana. Sigue vistiendo el traje de payaso y la máscara con las Nueve Palabras)

MAESE NADIE

(A los medicamentos)

¡No os necesito para traer luz a este mundo! ¡No estoy loco, los locos sois vosotros!

EGO EL PAYASO

El único momento en que te volviste un poco loco fue cuando diste la espalda al Amor para entregarte en brazos del vino. Pero parece que ya estás de nuevo en la senda correcta.

MAESE NADIE

(Girándose hacia EGO EL PAYASO sobresaltado)

¿Quién anda ahí? ¿Quién ha hablado?

EGO EL PAYASO

(Descubriéndose del todo)

Hola, hola, amiguito. Soy aquel viejo payaso al que una vez salvaste la vida. ¿Recuerdas?

MAESE NADIE

Oh… Pensé que habías muerto.

EGO EL PAYASO
Sólo para el mundo. ¡Y gracias, por cierto!

MAESE NADIE
En realidad fue mi novia de entonces quien me obligó a intervenir en la pelea.

EGO EL PAYASO
¿Quién es mas importante, aquel que predica, o aquel que actúa?

MAESE NADIE
Supongo que el que actúa… ¿no?

EGO EL PAYASO
(Poniéndose en pie de un salto)
¡Pues entonces actuemos, que predicar ya hemos predicado!

MAESE NADIE
¿A qué te refieres? Yo no sé cómo podría…

(EGO EL PAYASO va hasta MAESE NADIE, y le ayuda a salir de la cama)

EGO EL PAYASO
Bien lo sabes, pues ya lo has hecho. Después de sacrificarte por mí, aceptaste otro sacrificio: Dar diez años de tu vida para hallar la Verdad. Y después de este, hiciste un tercero: Tratar de trasmitírsela a los demás. Y luego un cuarto cuando respondiste a la violencia con un amoroso abrazo. ¿Ves como sabes?

MAESE NADIE
¿Y de qué sirvió todo eso, mas que para traerme hasta esta cama, no ser escuchado, y terminar considerado por todos como un loco?

EGO EL PAYASO
No debes pretender ver los resultados de tus acciones, porque ya te adelanto, que no vivirás tanto. Tú secreta labor es sembrar semillas, que en un futuro lejano florecerán y salvarán muchas vidas.

MAESE NADIE
¿Entonces lo he hecho bien?
¿He cumplido con mi papel?

EGO EL PAYASO
No lo has hecho del todo mal para no tener ninguna guía. Pero ahora me tienes a mí.

MAESE NADIE
¿Por qué ahora y no antes?

EGO EL PAYASO
Porque tenías que llegar hasta aquí.

MAESE NADIE
De acuerdo. ¿Y qué he de hacer?

EGO EL PAYASO
Lo primero que debes aprender es a predicar el Amor con amor. Tu obra en esta ciudad no ha funcionado, porque has caído en la desesperación y la soberbia.

MAESE NADIE
Sí, no lo niego.

EGO EL PAYASO
Ya estás preparado para pulir tu técnica y convertirte en un payaso.

MAESE NADIE
¿Un payaso? ¿Qué clase de payaso?

EGO EL PAYASO
Uno de esos que se ríe del Egoísmo, y enseña el Amor: Un payaso del circo del Ego.

(EGO EL PAYASO toma de la mano a MAESE NADIE, y arrastrando una cama hasta ponerla debajo de una de las ventanas, procede a abrirla, y sale a través de ella hasta la calle del doble fondo. MAESE NADIE queda en el interior, aun hesitando)

MAESE NADIE
Maese payaso, ¿a dónde me llevas?

EGO EL PAYASO
Al lugar donde entenderás el sentido de tu misión. ¿Aceptas?

MAESE NADIE
¡Acepto!

(MAESE NADIE sube a la cama, y salta al exterior del hospital, huyendo ambos hacia la derecha hasta desaparecer)

Escena XXIII
(HUÉSPED #2)

(HUÉSPED #2 se asoma tímidamente por la puerta de la izquierda. Analiza la sala sin llegar a entrar del todo. Luego camina cautelosamente, mirando cada rincón y debajo de las camas, hasta aceptar definitivamente que allí no hay nadie. Descubriendo la ventana abierta comprende lo sucedido, y se sienta en la cama que EGO EL PAYASO y MAESE NADIE usaron para ejecutar su huida. Con gesto muy decepcionado saca de su chaqueta la máscara blanca con las Nueve Palabras que MAESE NADIE perdió durante su brutal agresión, y permanece en silencio con ella entre sus manos mientras la observa)

TELÓN

F I N D E L Q U I N T O A C T O

S E X T O A C T O

Escena XXIV

(PAYASOS, EGO EL PAYASO, MAESE NADIE)

(Una cueva similar a La Cueva de los Libros, pero decorada de forma distinta. Hay múltiples camas, y una mesa con sillas. En las paredes del fondo, dos banderas hechas con sábanas blancas: En una pone " ADYA ", y en la otra " O·R·D·O·F·U·T·U·R·Æ ". Durmiendo en las camas, leyendo libros blancos al rededor de la mesa, o simplemente ejercitándose por la cueva, PAYASOS permanecen haciendo sus rutinas diarias. Todos cubren su rostro con la máscara de las Nueve Palabras escritas en diferentes idiomas: "PIENSA EN LOS DEMÁS ANTES QUE EN TI MISMO", pero cada uno de ellos viste un atuendo acorde a sus orígenes y profesiones: Un niño con camiseta de pingüinos o dodos; dos mujeres de mediana edad disfrazadas de ratas; un hombre de la limpieza; un vagabundo con poncho de estrellas; una chica con ropa de mimo; un cantante de jazz con traje negro de fina corbatita blanca; y un profesor de filosofía. EGO EL PAYASO y MAESE NADIE aparecen por el soleado bosque del doble fondo, y es EGO EL PAYASO quien ingresa primero por la abertura del centro, para anunciar al recién llegado)

EGO EL PAYASO
(A PAYASOS en voz alta)
¡Hola, hola, amiguitos! ¡Recibid a un nuevo amigo!

PAYASOS
(Al unísono, saludando a MAESE NADIE)
¡Hola, hola, amiguito!

MAESE NADIE
(Entrando en la cueva, aun desconcertado)
Hola, hola… Supongo…
¿Es este vuestro circo?

EGO EL PAYASO
¡Oh, no! El circo está ahí fuera.
Nosotros sólo somos quienes actúan en él.

MAESE NADIE
¿Y en qué consiste vuestro número?

EGO EL PAYASO
Muy sencillo: De vez en cuando salimos en secreto de esta cueva, y nos infiltramos entre los egoístas para generar situaciones que les obliguen a elegir entre el Bien o el Mal. Somos traviesos bufones de la Verdad Universal.

MAESE NADIE
¿Eso es lo que hicisteis conmigo, tenderme una trampa para ver si pasaba la prueba?

EGO EL PAYASO
Eso hicieron con todos nosotros, pues la trampa es la vida, y su único sentido es esta consciencia.

(MAESE NADIE reflexiona lo escuchado mientras pasea por la estancia observando a PAYASOS)

MAESE NADIE
(Rompiendo su introspectivo silencio)
Creo que empiezo a visualizar una imagen mas clara del propósito de esta organización.

EGO EL PAYASO
¡Oh, no, amiguito! ¡Esta no es ninguna organización!

MAESE NADIE
Entonces, maese payaso. ¿Quién es esta gente?

EGO EL PAYASO
Podrían ser todos pero son nadie.
Son maeses del Todo: Maeses Nadie.

MAESE NADIE
Ya… Pero y si no formáis parte de un sistema, ¿por qué estáis reunidos en esta cueva?

EGO EL PAYASO
Como tú vieron la luz; como tú portaron la luz; y como tú se tuvieron que ocultar.

MAESE NADIE
¿Ocultar de qué?

EGO EL PAYASO
De las sombras que buscan apagarla.

MAESE NADIE
¿Tuve que pasar diez años encerrado en La Cueva de los Libros para aprender la Verdad Universal, y ahora que la conozco debo permanecer el resto de mi vida encerrado en otra cueva para protegerla de los egoístas que no la quieren aceptar?

EGO EL PAYASO
Puedes probar a regresar. Muchos intentan una fuga disociativa, crean un personaje nuevo para sí mismos, y con él interpretan a una persona normal adaptada a la sociedad egoísta, logrando ignorar voluntariamente el conocimiento del auténtico Amor. Pero debes saber que de entre estos, pocos son los que logran mantener la mentira el tiempo suficiente como para que esta absorba por completo su identidad y su mente, y casi todos terminan por regresar tarde o temprano, cuando su conciencia es atravesada por tantas espadas que ya no lo pueden soportar.

MAESE NADIE
¿Entonces no pudo volver a ser normal?

EGO EL PAYASO

Como bien sabes, una vez que has visto la Verdad ya no te puedes desprender de ella. Muchos quieren quitarse la máscara y vivir sin las Nueve Palabras, pero casi todos acaban volviendo, viven ya según esta enseñanza, y según esta enseñanza, me temo, no se puede vivir en el mundo egoísta, asique sólo les queda el exilio y la predicación.

MAESE NADIE

Pero maese payaso, si algo he aprendido, es que nadie quiere escuchar. ¿Para qué predicar?

EGO EL PAYASO

Amiguito, tenemos la falsa impresión de que cuando alguien manifiesta una idea hermosa, la gente va a acercarse a ella con honestidad a celebrarla y a compartirla como una apreciada joya para todos necesaria, pero en realidad lo que sucede es que al escuchar algo bonito, la gente se da cuenta de su propia fealdad, y entonces sólo sienten rechazo por esa belleza que les es ajena, y la niegan, la censuran, y silencian a quien la mantiene viva. Las personas voluntariamente inconscientes siempre van a preferir el mensaje de lo feo, pues es con lo único que se sienten cómodas, pudiendo creerse mejores en la tramposa comparación, pues ni siquiera entre la oscuridad pueden brillar.

MAESE NADIE
¿Eso significa que he errado al tratar de hacerles llegar el mensaje usando palabras directas que remitan a posibles pero aun inexistentes mundos de Amor e Igualdad?

EGO EL PAYASO
Exacto, amiguito. Tú has cometido el fallo de principiante en el que todos alguna vez caímos: Intentar hacerles sentir culpables por su maldad, apelando a su propio poder para hacer el Bien. Les has dicho que renuncien a todo lo que tienen y a todo lo que son, a cambio de simples palabras. ¿Y te sorprende que te hayan llamado loco?

(EGO EL PAYASO, PAYASOS, y MAESE NADIE, ríen)

MAESE NADIE
Ahora comprendo que mi esfuerzo estaba enfocado en un objetivo inalcanzable: Despertar las conciencias sin la acción.

EGO EL PAYASO
Por eso mismo nosotros, sin ningún plan ni organización, nos dedicamos a agitar sus Egoísmos enfrentándoles a toda clase de filosóficas bromas, ante las cuales deben decidir si iniciarse en el periplo de los héroes o no. Y mientras deciden, convivimos en esta cueva como un ejemplo viviente de la Sociedad del Círculo que algún día podrá ser.

MAESE NADIE
¿Qué es eso de la Sociedad del Círculo?

EGO EL PAYASO
Algo que ya conoces aunque nunca has visto.

(Todos los PAYASOS se aproximan al centro de la escena, y se toman de la mano formando una cadena. EGO EL PAYASO se une a la formación, mientras MAESE NADIE les observa)

EGO EL PAYASO
Si cada uno de los miembros del círculo piensa únicamente en satisfacer las necesidades del miembro de su izquierda y del de su derecha, dejando de pensar en sí mismo, ya no habrá una sola persona ocupándose del bienestar de nuestro ego, si no que ahora estará doblemente protegido y atendido. Entregándonos totalmente al cuidado de los otros, nosotros mismos somos cuidados por ellos. Del individualismo al Adyacentismo. Del Egoísmo al Amor.

MAESE NADIE
El Yo es Vosotros, y todo es de todos.

EGO EL PAYASO
Tú ya sabías esto, ¿no es cierto?

MAESE NADIE
Lo leí en los libros: Todos somos Uno.

PAYASOS

(Al unísono, uniendo los extremos de la cadena para cerrar el círculo, y bailando al rededor de MAESE NADIE, que queda solo en su centro)

¡Hen to pan! ¡Hen to pan! ¡Hen to pan!

MAESE NADIE

Pero hay un problema, si nosotros no podemos vivir en su mundo egoísta, quizá ellos no puedan vivir en este de Amor. ¿Acaso crees que el alcalde renunciaría a todos sus privilegios y poderes para vivir aquí como un Adyacente? ¿Serían capaces mis iracundos vecinos de dejar de sentirse especiales, y aceptar a todos los seres como sus Iguales?

(PAYASOS detienen su baile y disuelven el círculo)

EGO EL PAYASO

Cualquiera puede imponerse por la fuerza; cualquier puede llegar a ser su excelentísimo señor alcalde; y cualquiera puede ser Maese Nadie. La diferencia reside en que la violencia o el poder son las primeras recompensas que se obtienen si tomas una dirección, y ser Maese Nadie es el penúltimo peldaño que alcanzarás si tomas la otra.

MAESE NADIE

¿Y cual es el último peldaño?

EGO EL PAYASO
Aceptar que te devoren las águilas para toda la eternidad.

PAYASOS
(Al unísono, aterrados, y corriendo esconderse bajo los muebles o entre las sábanas)
¡Las águilas!

MAESE NADIE
¿Por qué se asustan? ¿Qué temen? ¿Quiénes son esas águilas?

EGO EL PAYASO
La prueba final que aun nadie ha logrado superar.

(EGO EL PAYASO saca de debajo de su traje de payaso una máscara blanca con las Nueve Palabras, y se la entrega a MAESE NADIE)

EGO EL PAYASO
Tú ya has grabado tu rostro y tu corazón con las palabras del Amor, aceptando sacrificarte, primero por un ser querido, y luego por un desconocido. Pero aun queda un sacrificio, el mas insoportable: Dar toda tu existencia por otro ser, de otro tiempo y lugar, que nunca conocerás ni el sabrá de ti, y mientras ese ser disfruta de tu entrega, tú pagarás siendo comido por las águilas, día a día sin final.

MAESE NADIE
Sólo un titan como Prometeo aceptaría hacerlo.

EGO EL PAYASO
E incluso él fue liberado.

MAESE NADIE
Liberado de nada, pues nunca existió.

EGO EL PAYASO
Tampoco nosotros si no cumplimos con nuestra misión.

(PAYASOS abandonan su escondites, y rodean afectuosamente a MAESE NADIE, observándole con gran atención mientras este se pone la máscara de cara al público)

EGO EL PAYASO
Aquí acaba tu ficción, y empieza Maese Nadie.

TELÓN

F I N D E L S E X T O A C T O

S É P T I M O A C T O

Escena XXV
(HUÉSPED #1, HUÉSPED #2, VECINOS)

(Misma calle del primer acto, pero ahora en la mañana. En su habitación del Hotel Continental, HUÉSPED #1 se halla ya vestido de calle, y con gran parsimonia apila en su maleta una colección de pequeñas espadas de madera. La televisión apagada deja que el Sol de la calle ilumine los preparativos de su marcha. En el dormitorio de la izquierda, HUÉSPED #2 permanece aun en pijama. Sobre su cama la maleta abierta y llena de libros, y junto a esta, la máscara blanca. Por el foro derecho entran VECINOS, que forman su agresiva escuadra habitual, pero esta vez ataviados con uniformes de la policía. Avanzan con paso chulesco atravesando la escena, mientras examinan y golpean con sus porras cada rincón. HUÉSPED #2 se acerca a la ventana para comprobar el origen del tumulto, pero al ver a los agentes se sobresalta, y tomando su traje se esconde en el cuarto de baño que queda fuera de la vista a la izquierda de su estancia. Finalmente VECINOS hacen mutis por el lado izquierdo de la calle, quedando todo momentáneamente en calma)

Escena XXVI
(HUÉSPED #1, NOVIA, GALÁN, ALCALDE, AMIGO)

(NOVIA y GALÁN llegan por el foro derecho. Caminan de la mano, y visten galas de gran elegancia. Su aspecto es ya totalmente señorial. Al tiempo, por el foro contrario, ALCALDE y AMIGO hacen su entrada, también exquisitamente engalanados, encontrándose todos en el centro bajo la farola apagada)

ALCALDE
(A GALÁN, señalando hacia el foro izquierdo)
¿Ha visto mi nuevo jefe de policía a sus recién uniformados muchachos? ¡Qué orgullo! ¡Qué gran orgullo!

GALÁN
Puede estar seguro, señor alcalde, de que mantendrán las calles limpias de indeseables.

NOVIA
No tendremos que sufrir, al menos hasta la próxima Feria dentro de un año, a mas extrañas gentes de dudoso proceder.

ALCALDE
(Señalando a AMIGO)
Yo por si acaso me he hecho con los servicios de este rudo guardaespaldas.

AMIGO
No debe temer nada.

NOVIA
Nosotros le cuidamos.

GALÁN
(Respirando satisfecho una honda bocanada de aire fresco)
¡Todo sigue igual!

ALCALDE
Igual no: ¡Mejor!

(Todos quedan observándose sin decir nada, al tiempo que ajustan sus ropas con gesto altanero)

ALCALDE
¡Venid todos a abrazar a vuestro querido benefactor!

(NOVIA, GALÁN y AMIGO abrazan a ALCALDE con gran incomodidad)

ALCALDE
(Sin querer liberar a nadie de su abrazo)
¡Mi guapa secretaria! ¡Mi justo jefe de policía! ¡Mi fiel guardaespaldas! ¡Todo es perfecto! ¡Que gran perfección! ¿Podría alguien detectar algún atisbo de imperfección?

(ALCALDE aprieta cada vez mas fuerte, provocando que NOVIA, GALÁN, y AMIGO, comiencen a asfixiarse. Finalmente la presión y la falta de aire los hace separarse de forma explosiva. Todos resoplan exhaustos)

GALÁN
(Con gran fatiga)
Señor alcalde, tiene usted razón en todo… En cuanto los últimos feriantes dejen el hotel, dará gusto pasear de nuevo por esta nuestra noble ciudad.

ALCALDE
¡Qué nobleza! ¡Que gran nobleza la nuestra! ¡Esperemos que nunca vuelva a ser manchado nuestro buen nombre, como lo hizo aquél don nadie que enloqueció en la Cueva de los Libros! ¿Qué habrá sido de él?

GALÁN
(Mirando a NOVIA y a AMIGO, quienes apartan sus miradas con vergüenza y culpa)
Creo que fue internado en un manicomio.

ALCALDE
Debimos dejarle en la cueva, y cerrarla con él dentro.

(Todos emiten una forzada carcajada)

ALCALDE
(A NOVIA)
¡Pero un momento! ¿No era usted su novia?

NOVIA
(Muy incómoda)
¡No! ¿Yo? ¡Nunca! ¡No sé de qué habla!

ALCALDE
(A AMIGO)
¿Y no era usted su amigo?

AMIGO
(Muy incómodo)
¡No! ¿Yo? ¡Nunca! ¡No sé de qué habla!

ALCALDE
Ah… ¡Pues que despiste el mio!
¡Que gran despiste!

(De nuevo todos ríen falsamente, hasta quedar en silencio, serios y evitando cruzar las miradas)

NOVIA
Señor alcalde, nosotros tenemos que irnos a comprar unas cosas…

GALÁN
Sí… Eso… Unas cosas…

NOVIA
¡Sepa que le ha quedado muy bonito el discurso de apertura de la Feria!

ALCALDE
(Pellizcándole el moflete a NOVIA)
¡Gracias, guapa! ¡Id, id en paz!

(NOVIA toma de la mano a GALÁN y lo arrastra apresuradamente hasta hacer mutis por el foro derecho. ALCALDE permanece dubitativo unos instantes)

ALCALDE
(A AMIGO)
¿Sabe qué? Estoy pensando que no volveré a dejar que nadie se acerque de nuevo a esa dichosa cueva. Iremos ahora mismo, no sólo a sellarla, si no a hacerla arder.
¡Bajo mi mandato no existirá libro alguno que pueda dañar la salud mental de nuestros productivos compatriotas!

AMIGO
Señor, yo mismo enceré la mecha en honor de un buen muchacho que cometió el error de querer aprender a tener corazón, y perdió la cabeza.

(ALCALDE y AMIGO emprenden la marcha hasta hacer mutis por el foro izquierdo)

Escena XXVII
(HUÉSPED #1, HUÉSPED #2)

(HUÉSPED #2 aparece por la puerta del cuarto de baño, ya con su desgastado traje de viajante y el pijama doblado en sus manos. Guarda la prenda nocturna en la maleta, la cual cierra, dudando de si llevarse consigo la máscara blanca. Tras una larga hesitación, deja la máscara sobre la cama, y abandona la estancia. Instantes después sale del doble fondo por la puerta principal del hotel. Disponiéndose ya a irse en dirección al foro izquierdo, reflexiona en silencio, y posando la maleta en el suelo, ingresa de nuevo en su dormitorio, tomando la máscara y regresando al exterior. Una vez en la calle, camina abstraído en la contemplación de las Nueve Palabras, hasta llegar bajo la farola apagada. En ese momento, HUÉSPED #1 cierra su maleta y sale de su habitación y del hotel, encontrándose la maleta abandonada de HUÉSPED #2. Asegurándose de que ni el dueño ni ningún transeúnte le observa, roba la maleta, y corriendo pesadamente hace mutis por la izquierda. HUÉSPED #2 inspira profundamente, y frente al público cubre su rostro con la máscara, para finalmente extender sus brazos en señal de bondad; de Amor; De Verdad Universal)

TELÓN

F I N D E L A O B R A

Maese Nadie

por

Ego El Payaso

Í N D I C E

PRIMER ACTO:

Escena I.....13
Escena II.....17
Escena III.....18
Escena IV.....19
Escena V.....23
Escena VI.....24
Escena VII.....33

SEGUNDO ACTO:

Escena VIII.....39
Escena IX.....44
Escena X.....49
Escena XI.....51

TERCER ACTO:

Escena XII.....59
Escena XIII.....62
Escena XIV.....67
Escena XV.....92

CUARTO ACTO:

Escena XVI.....95
Escena XVII.....109
Escena XVIII.....111

QUINTO ACTO:

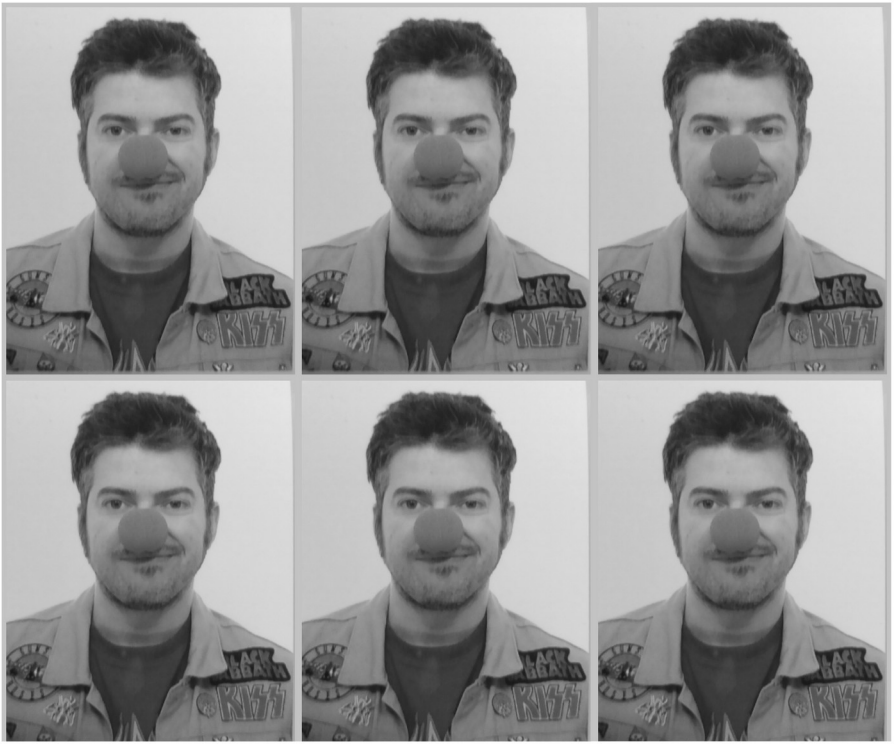
Escena XIX.....113
Escena XX.....114
Escena XXI.....119
Escena XXII.....120
Escena XXIII.....124

SEXTO ACTO:

Escena XXIV.....125

SÉPTIMO ACTO:

Escena XXV.....135
Escena XXVI.....136
Escena XXVII.....141


BLACK SABBATH
KISS

EN EL HOTEL CONTINENTAL DE ÁVILA,
ESPAÑA, EUROPA, LA TIERRA,
DICIEMBRE DE 2023.